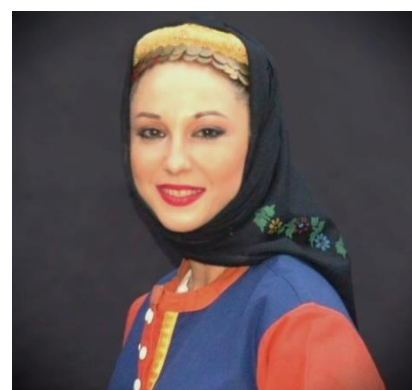


1ος Κύκλος Σεμιναρίων

Σύντομα Βιογραφικά Σημειώματα Εισηγητών

Μαρία Βαλαβάνη

Η Βαλαβάνη Μαρία γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα .Τελείωσε το λύκειο στην Ελευσίνα και σπούδασε στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Τρίκαλα), έχει τρεις ειδικότητες ως κύρια τους Ελληνικούς Παραδοσιακούς χορούς και δυο δευτερεύουσες τη Χιονοδρομία και την Αναψυχή Κλειστών Χώρων. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης με τίτλο 'ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΩΜΕΝΩΝ ,ΧΟΡΟΣ'' με ειδίκευση στο χορό . Ασχολείται τα περισσότερα χρόνια με τη Διδασκαλία ελληνικών παραδοσιακών χορών από όλη την Ελλάδα σε παιδιά και ενήλικες ,συμμετέχει και διοργανώνει χορευτικές παραστάσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και έχει χορογραφήσει διαφορες θεατρικές παραστάσεις. Εργάζεται ως καθηγήτρια παραδοσιακού χορού στο δήμο Ελευσίνας και έχει συνεργαστεί με διάφορους εθνικοτοπικούς συλλόγους .



Ευθύμιος (Μάκης) Ευαγγέλου.

Ο Ευθύμιος (Μάκης) Ευαγγέλου γεννήθηκε και ζει στη Σάμο. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Εκπαιδευτικών Τεχνολόγων Μηχανολόγων Μηχανικών της ΑΣΕΤΕΜ ΣΕΛΕΤΕ (νυν ΑΣΠΑΙΤΕ) και εργάζεται ως μόνιμος εκπαιδευτικός και διευθυντής στο 2ο Γυμνάσιο Σάμου. Επίσης, είναι μεταπτυχιακός του Τμήματος Μηχανικών Πληροφοριακών και Επικοινωνιακών Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής Θετικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ενώ πρόσφατα ολοκλήρωσε και δεύτερες μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) Κομοτηνής του Πανεπιστημίου Θράκης, στο πρόγραμμα με τίτλο «Αθλητικός Τουρισμός, Διοργάνωση Δρωμένων, Χορός» με Ειδίκευση τις 'Σπουδές στον Χορό'. Υπηρέτησε για δύο χρόνια ως Υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σάμου όπου διοργάνωσε πολυάριθμες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σεμινάρια, ημερίδες και εργαστήρια έκφρασης & δημιουργίας για εκπαιδευτικούς, μαθητές και γονείς. Σήμερα συντονίζει μαθητικές ομάδες παραδοσιακού χορού, διοργανώνει φεστιβάλ και συμμετέχει σε επιμορφωτικά σεμινάρια. Εξωδιδασκτικά, συντονίζει χορευτικές ομάδες Πολιτιστικών Συλλόγων στη Σάμο, ενώ υπήρξε και χοροδιδάσκαλος του Λυκείου Ελληνίδων Ικαρίας. Ιδρυτικό μέλος, αντιπρόεδρος και χοροδιδάσκαλος του Χορευτικού Ομίλου Σάμου – ΧΟΡ.Ο.Σ., υλοποιεί έρευνα με στόχο τη διάσωση της μουσικοχορευτικής παράδοσης και των λαογραφικών στοιχείων της Σάμου, της Ικαρίας και των Φούρνων, καθώς και της Μικράς Ασίας, τα αποτελέσματα της οποίας παρουσιάζονται σε συνέδρια, φεστιβάλ και σεμινάρια τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και εμπνευστής της 'Πανελληνίας Χορευτικής Συνάντησης στη Σάμο' που πραγματοποιείται στις αρχές Σεπτεμβρίου, εδώ και πέντε χρόνια με τη συμμετοχή εκατοντάδων χορευτών από τη Σάμο, την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό. Πριν λίγα χρόνια παρουσίασε μια πλήρη καταγραφή της



μουσικοχορευτικής παράδοσης της Σάμου μέσα από την εκπομπή της ΕΤ3 'Ο τόπος και το τραγούδι του' με τον Γιώργη Μελίκη, ενώ πρόσφατα συμμετείχε στην εκπομπή του Λάμπρου Λιάβα 'Το αλάτι της Γης', στην ΕΡΤ1. Έχει βραβευθεί από τον Όμιλο UNESCO Ν. Πειραιώς και Νήσων για την προσφορά του στον λαϊκό πολιτισμό και την παράδοση. Συμμετέχει σε συνέδρια για τον πολιτισμό και διδάσκει σε επιμορφωτικά σεμινάρια τους χορούς της Σάμου, της Ικαρίας και των Φούρνων, καθώς και τους χορούς που πέρασαν από τα παράλια της Μικράς Ασίας στη Σάμο. Τον Μάιο του 2017, συμμετείχε στο 4ο Ελληνικό Πολιτιστικό Συνέδριο «ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ» που πραγματοποιήθηκε στο Μόντρεαλ του Καναδά, καλεσμένος από τον Ελληνικό Λαογραφικό Όμιλο 'Συρτάκι', όπου παρουσίασε την μουσικοχορευτική παράδοση και τα έθιμα της Σάμου, της Ικαρίας και των Φούρνων. Έχει συμμετάσχει επίσης με αποστολή στον απόδημο ελληνισμό στη Νέα Υόρκη, για δεύτερη φορά στο Μόντρεαλ του Καναδά, καθώς και σε Γαλλία, Γερμανία, Αγγλία, Ιταλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Νορβηγία και πρόσφατα και στην Κύπρο. Με τον Χορευτικό Όμιλο Σάμου – ΧΟΡ.Ο.Σ συνεχίζει τις έρευνες και τις καταγραφές στοιχείων της παράδοσης της Σάμου, της Ικαρίας, των Φούρνων και της Μικράς Ασίας, ενώ τον Απρίλιο του 2019 τιμήθηκε από τον Δήμαρχο Σάμου κ. Μιχάλη Αγγελόπουλο για την προσφορά του στη διάσωση και διάδοση της Σαμιώτικης παράδοσης.

Κωνσταντίνα Εφεντάκη

Η Κωνσταντίνα Εφεντάκη, κατάγεται από το Ρέθυμνο της Κρήτης και είναι χορεύτρια, δασκάλα χορού, υπεύθυνη χορευτικών ομάδων. Διαθέτει μεταπτυχιακό δίπλωμα (MSc) με ειδίκευση «Σπουδές στο Χορό» από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Δ.Π.Θ.). Επίσης, σπούδασε Λογιστική στα Τ.Ε.Ι. Πειραιά, Οργάνωση & Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Πειραιά (ΠΑ.ΠΕΙ.), «Τραπεζική (MSc Banking/Finance)» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.). Αυτή τη στιγμή, είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.). Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει επιστημονικές εργασίες σχετικές με τον παραδοσιακό χορό στην Ελλάδα. Υπήρξε χορευτικό μέλος διαφόρων πολιτιστικών σωματείων (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ., Δόρα Στράτου, Κρήσες, Ένωση Κρητών Αργυρούπολης κ.α.), και συμμετείχε σε παραστάσεις/φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Επιπλέον, έχει εκτεταμένη διδακτική εμπειρία σε πολιτιστικά σωματεία (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ., Ολκάς, ΛΥΚΟΥΡΙΖΑ, Ένωση Κρητών Β.Β.Β., Ένωση Κρητών Σαρωνικού, Ένωση Κρητών Γλυφάδας κ.α.), διδάσκοντας Κρητικούς και άλλους ελληνικούς χορούς και προετοιμάζοντας χορευτικές ομάδες για εθνικές και διεθνείς εκδηλώσεις-φεστιβάλ. Τα επιτεύγματά της στον χορό έχουν τιμηθεί με διακρίσεις και βραβεία, τόσο ως χοροδιδάσκαλος όσο και ως μέλος χορευτικών ομάδων. Το 2015 επιμελήθηκε μουσικο-χορευτική παράσταση με θέμα «χοροί της Κρήτης, από τη Δύση έως την Ανατολή», στο θέατρο Salle Pitoeff, στα πλαίσια οργάνωσης φεστιβάλ «Crete en Fete» από το Εθνικομουσικολογικό Ίδρυμα Γενεύης. Παράλληλα, δίδαξε σε πολλά σεμινάρια χορού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ΓΑΛΛΙΑ (Παρίσι Χ 2, Λυών, Γκρενόμπλ, Βαν Χ 2), ΒΕΛΓΙΟ (Βρυξέλλες, Λιέγη), ΚΑΝΑΔΑΣ (Βικτώρια, Κάλγκαρι), ΚΥΠΡΟΣ (Λάρνακα, Λεμεσός, Πάφος), ΕΛΒΕΤΙΑ (Γενεύη Χ 5), ΙΣΠΑΝΙΑ (Βαρκελώνη) χορούς από την Κρήτη και αυτοσχεδιασμό.



Νικόλαος Ζέκης

Ο Νικόλαος Ζέκης κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης στον 'Αθλητικό Τουρισμό, Οργάνωση Δρώμενων και Χορός'. Σπούδασε Πληροφορική και συστήματα Ελέγχου και τηλεπικοινωνιών στο Πανεπιστήμιο Westminster και στη συνέχεια ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό του στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Η ενασχόληση του με το χορό ξεκίνησε με τα πρώτα βήματά του, στην αρχή βιωματικά, κυρίως στους τόπους καταγωγής του Αετόπετρα και Λίθινο δήμου Ζίτσας, και έπειτα σε διάφορους συλλόγους, τοπικούς, περιφερειακούς, πανελλήνιους και εξωτερικού. Εδώ και 30 χρόνια απασχολείται ως χοροδιδάσκαλος σε πολιτιστικούς συλλόγους της πατρίδας μας και του εξωτερικού ενώ έχει διατελέσει επί σειρά ετών Διοικητικό μέλος σε πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια σωματεία κυρίως σε θέσεις πολιτισμού και λαογραφίας με κορυφαίο εξ' αυτών την Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (τριτοβάθμιος φορέας) από το 2010 μέχρι το 2019 και είναι επί σειρά ετών Πρόεδρος της Αδελφότητας Αετόπετρας Δωδώνης Ηπείρου 2017 - σήμερα. Εκλέχτηκε εκ νέου το 2022 στο



Δ.Σ. της Πανηπειρωτικής και σήμερα είναι Έφορος Πολιτισμού της. Επίσης το 2022 εκλέχτηκε Γεν. Γραμματέας στην “Ηπειρωτική Εταιρεία”.

Νικόλαος Ζωργιός

Ονομάζομαι Νικόλαος Ζωργιός και έχω γεννηθεί στην Ναύπακτο το 1973. Σπούδασα στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και αποφοίτησα το 1997 από το Τμήμα Επιστημών Φυσικής Αγωγής Αθλητισμού με ειδικότητα στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό. Είμαι μεταπτυχιακός φοιτητής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στην ειδίκευση "Σπουδές στον Χορό" για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Εργάστηκα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το 2003 έως το 2011 ως καθηγητής φυσικής αγωγής. Έχω ασχοληθεί με την διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού για 25 χρόνια και έχω ασχοληθεί με την έρευνα των χορών ρυθμών και τραγουδιών της Ναυπακτίας Αιτωλοακαρνανίας στα ορεινά και πεδινά καθώς και την καταγραφή της φορεσιάς του Πλατάνου Ναυπακτίας ανδρική και γυναικεία, τον κεφαλόδεσμο και τα κοσμήματα της φορεσιάς!!!! Μέχρι και σήμερα εξακολουθώ να εργάζομαι ως χοροδιδάσκαλος του ελληνικού παραδοσιακού χορού!!!



Βιβή Κάππα

Η Βιβή Κάππα είναι απόφοιτος Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου, κάτοχος MSc του ΤΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με ειδίκευση στο Χορό, Εμφυχώτρια ομάδων και εκπαιδευόμενη Χοροθεραπεύτρια της μεθόδου χορορυθμικής θεραπείας μέσω της τεχνικής της Πρωτόγονης Έκφρασης με ιδρύτρια τη βιολόγο, ψυχολόγο, ψυχαναλύτρια και χοροθεραπεύτρια Dr France Schott Billmann. Το 2003 ξεκίνησε την μελέτη της στα αφρικάνικα κρούστα και τον αφρικάνικο χορό της Δυτικής Αφρικής. Έχει παρακολουθήσει εντατικά μαθήματα και σεμινάρια αφρικάνικου αφροβραζιλιάνικου και αφροσύγχρονου χορού, αφρικάνικων κρουστών(Djembe-Doundoun) και αφρικάνικου ξυλόφωνου (Balafon) με σημαντικούς δασκάλους στην Ελλάδα, τη Γουινέα (δυτική Αφρική) και το Μεξικό (Ballets Wofa και Africains, M'Bemba Bangoura, Lamin Keita, Moise Kourouma, Oumar N' Diaye, Mamadama Camara, Alya Dioubate κ.α). Από το 2009 παραδίδει μαθήματα και σεμινάρια αφρικάνικου χορού σε ενήλικους και παιδιά όλων των ηλικιών. Είναι performer-εμφυχώτρια από το 2000 (θέατρο δρόμου, θεατρικές παραστάσεις, ξυλοπόδαρα, δημιουργικό-θεατρικό παιχνίδι, χορός με φωτιές) και έχει συμμετάσχει σε πολλά μουσικοχορευτικά αλλά και θεατρικά σχήματα στην Ελλάδα και στο Μεξικό.



Σοφία Κάππου

Η Σοφία Κάππου έχει καταγωγή από την Αίγινα, όπου γεννήθηκε, μεγάλωσε, κατοικεί κι εργάζεται εκεί. Είναι τελειόφοιτος του τμήματος Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και Integrated Master. Επιπλέον, είναι Υποψήφια Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Πατρών κι έχει δημοσιεύσει άρθρα σε εγκεκριμένα επιστημονικά περιοδικά υπό την επίβλεψη σημαντικών Καθηγητών. Είναι κάτοχος του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στον «Αθλητικό Τουρισμό, Οργάνωση Δρώμενων, Χορό» με ειδίκευση στις «Σπουδές στο Χορό», είναι κάτοχος του Επαγγελματικού Διπλώματος Χοροδιδασκαλού της Εθνικής Χοροαθλητικής Ομοσπονδίας και του Διεθνές Συμβουλίου Χορού - Council International de la Danse (CID) για παραδοσιακό και latin χορό. Έχει παρακολουθήσει το επιμορφωτικό πρόγραμμα Χοροθεραπεία: Θεωρία και Πράξη του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια και συνέδρια στον αντικείμενο του χορού από σημαντικά ονόματα του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού, της μουσικής και της Εκπαίδευσης. Έχει εργαστεί ως Ιδιαίτερα δύο Δημάρχων του νησιού της



Αίγινας, ως υπάλληλος της Δημόσια Οικονομικής Υπηρεσίας Αίγινας, του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Αίγινας και σε άλλα καταστήματα του νησιού. Παράλληλα διδάσκει Παραδοσιακό Χορό από το 2011 μέχρι και σήμερα. Εργάζεται ως Δασκάλα σε φροντιστήριο στην Αίγινα και Διδάσκει παραδοσιακό χορό σε 3 συλλόγους του νησιού, στον Σύλλογο Προόδου & Αλληλεγγύης Αγίων, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Αλώνων-Αγίας Μαρίνας Μεσαγρού και στον Μορφωτικό Σύλλογο Κυψέλης.

Αφροδίτη Κορέτση

Η Κορέτση Αφροδίτη είναι απόφοιτη της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Νίκη Κονταξάκη» – Νικολέττας Μπακάλη. Από το 2011 ,μέχρι και σήμερα εργάζεται ως καθηγήτρια μπαλέτου και σύγχρονου, σε αναγνωρισμένες σχολές χορού . Επίσης, έχει σπουδάσει Νοσηλευτική με ειδίκευση στην διαπολιτισμική νοσηλευτική. Η ανάγκη της για ανάπτυξη μεθόδων διδασκαλίας την οδήγησαν στο μονοπάτι του θεατρικού παιχνιδιού,έτσι το 2018 αποφοιτά από το τριετές Εργαστήρι θεατρικού παιχνιδιού και παιδαγωγικής του θεάτρου, «Θέατρο της Ημέρας» με την μέθοδο «Λάκη Κουρετζή». Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από τη ΣΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση «Σπουδές στον Χορό». Από το 2022 – και σήμερα έχει δημιουργήσει την δική της πολιτιστική ομάδα που ονομάζεται μιλεμάνο ΤΕΧΝΗ & ΠΑΙΔΙ , όπου διοργανώνει εκπαιδευτικές βιωματικές παραστάσεις σε σχολεία ,σε δήμους και κέντρα δημιουργικής απασχόλησης ,με γνώμονα το παιχνίδι και τον χορό. Τέλος, διοργανώνει σεμινάρια χορού σε δασκάλους χορού, γυμναστές, παιδαγωγούς κ.α.



Μαρία Κραβαρίτη

Η Κραβαρίτη Μαρία είναι απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής κι Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στους Παραδοσιακούς χορούς. Είναι κάτοχος του Μεταπτυχιακού Διπλώματος «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων & Χορός» του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με κατεύθυνση «Σπουδές στον Χορό». Από το 2009 μέχρι και σήμερα ασχολείται με τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών και από το 2017 είναι χοροδιδάσκαλος στους παρακάτω συλλόγους: Σύλλογο Ευρυτάνων επαρχίας Λιβαδειάς «Τα Άγραφα», Σύλλογο Πελοποννησίων νομού Βοιωτίας, Σύλλογο Μικρασιατών Λιβαδειάς, Εκπολιτιστικό κι Εξωραϊστικό Σύλλογο Κάστρου, Σύλλογο «Άσκηση, Ψυχαγωγία, Υγεία» Ορχομενού, Πολιτιστικό Σύλλογο Παύλου «ΥΗΤΤΟΣ» και Εκπολιτιστικό Σύλλογο Στειρίου «Ο ΟΣΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ». Είναι ένα από τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής του Παμβοιωτικού Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών, το οποίο αποτελεί το μεγαλύτερο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών της Στερεάς Ελλάδας με τη συμμετοχή χιλίων και πλέον χορευτών.



Χρήστος Λεβέντης

Ο Χρήστος Λεβέντης είναι απόφοιτος του ΕΑΠ στο αντικείμενο «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από τη ΣΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση «Σπουδές στον Χορό». Υπήρξε μέλος του χορευτικού συγκροτήματος του θεάτρου «Δώρα Στράτου» (1988-1993) και συμμετείχε στη συγγραφή του βιβλίου «Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός για παιδιά προσχολικής ηλικίας». Έχει συνεργαστεί με διάφορους πολιτιστικούς φορείς ως δάσκαλος παραδοσιακού χορού και από το 1996 διευθύνει το Εργαστήρι Ελληνικού Χορού στο Ναύπλιο.



Γιώργος Πρωτοπαπάς

Ο Γιώργος Πρωτοπαπάς, γεννήθηκε στην Αθήνα. Παράλληλα με την επαγγελματική του σταδιοδρομία στον τομέα της νομικής επιστήμης, μελετά και ερευνά το χορό και έχει ολοκληρώσει τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην ειδίκευση του Χορού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Από το 2000 ήταν ιδρυτικό μέλος του πολιτιστικού συλλόγου "Ακαδημία του Τάνκο " στην Ελλάδα. Έχει επιπλέον εμπειρία στον σύγχρονο χορό, το contact improvisation (ci), το contact beyond contact (cbc) και την ακρογιόγκα.



Απόστολος Σβάνας

Ο Σβάνας Απόστολος κατάγεται από τη Μητρόπολη Καρδίτσας. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) Κομοτηνής με Ειδικότητα στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και Μεταπτυχιακός φοιτητής στο ΜΠΣ «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός» της ΣΕΦΑΑ του ΔΠΘ, με κατεύθυνση «σπουδές στο χορό». Εργάστηκε στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ως ωρομίσθιος και αναπληρωτής εκπαιδευτικός ΚΦΑ. Έχει την επιμέλεια των χορευτικών ομάδων Π.Χ.Ο «Χοραγωγία» Λάρισας, Μικρασιατικός Σύλλογος Βουναίων Λάρισας, Αργιθεάτες Λάρισας και τους Μορφωτικούς Συλλόγους Μητρόπολης και Μυρίνης Καρδίτσας. Εργάστηκε στα Κέντρα Δια Βίου Μάθησης (Κ.Δ.Β.Μ.) ως εκπαιδευτής στο αντικείμενο "Αθλητισμός 1 - Παραδοσιακός Χορός". Έχει προσφέρει επιμορφωτικό και διδακτικό έργο σε πολλά σεμινάρια στην Ελλάδα και είναι ο διοργανωτής του σεμιναρίου παραδοσιακών χορών και λαογραφίας που οργανώνεται ετησίως στην Λίμνη Πλαστήρα Καρδίτσας.



Θοδωρής Σουγκλάκος

Ο Σουγκλάκος Θοδωρής είναι απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, έχοντας την ειδικότητα των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών . Είναι κάτοχος του μεταπτυχιακού διπλώματος «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων & Χορός» από τη ΣΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με κατεύθυνση «Σπουδές στον Χορό». Υπήρξε μέλος διάφορων συγκροτημάτων στην περιοχή της Αθήνας αλλά και της Κομοτηνής ανάμεσα στους οποίους ήταν ο Σύλλογος Εβριτών Νομού Ροδόπης, ο Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής, ο Μουσικοχορευτικός Σύλλογος Ροδόπης "Το Ρόδο" κ.α. Έχει διατελέσει δάσκαλος ελληνικών παραδοσιακών χορών σε αρκετούς μουσικοχορευτικούς συλλόγους στην Αθήνα και από το 2013 διευθύνει τον Σύλλογο «Χοροπατώ» στην περιοχή του Κερατσινίου.



Αποστόλης Κωνσταντίνος Τάκης

Ο Αποστόλης Κωνσταντίνος Τάκης γεννήθηκε το 1968 στην Αγία Τριάδα Καρδίτσας, ένα αμιγές караγκουνοχώρι του κάμπου, όπου έζησε μέχρι τα πρώτα γυμνασιακά του χρόνια. Γαλουχήθηκε με την ντόπια λαϊκή παράδοση, τους χορούς και τα τραγούδια, μέσα από μια καθαρά βιωματική διαδικασία. Σπούδασε Παιδαγωγικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας (1987-1991) και εισήχθη το 2008 στον Α' Κύκλο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, με τίτλο: «Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία – Λαϊκός Πολιτισμός». Κάτοχος του Μεταπτυχιακού Τίτλου «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός», Ειδικότητα Χορός, Σ.Ε.Φ.Α.Α. του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Επιπλέον, το 2012 εισήχθη στο Π.Μ.Σ. του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., με κατεύθυνση τη Λαογραφία. Σήμερα βρίσκεται στο στάδιο της εκπόνησης της διπλωματικής του εργασίας. Υπήρξε χορευτής παραδοσιακών χορών στη χορευτική ομάδα του Δήμου Καλλιθέας (1986 – 1996), το Λύκειο των Ελληνίδων Αθηνών (1987-1992) και το Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου» (1996 – 1999). Το 1997 ίδρυσε τον πολιτιστικό φορέα, ο οποίος από το 2013 φέρει το όνομα «ΒΑΚΧΑΙ»-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,



με σκοπό τη διδασκαλία και παρουσίαση των ελληνικών παραδοσιακών χορών και δρωμένων, και λειτουργεί ανελλιπώς μέχρι σήμερα, διοργανώνοντας παραστάσεις και συμμετέχοντας σε φεστιβάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Στο φορέα εργάζεται πλέον ως καλλιτεχνικός διευθυντής και χοροδιδάσκαλος. Διετέλεσε χοροδιδάσκαλος σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς, συλλόγους, δήμους, σχολεία κλπ., δραστηριότητα την οποία διατηρεί μέχρι σήμερα. Συνεργάστηκε με τη Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού (2005, 2007, 2009 & 2011) ως υπεύθυνος για τη διδασκαλία των ελληνικών χορών στα Ελληνόπουλα 3ης γενιάς που επισκέπτονται την Ελλάδα μέσω ειδικού προγράμματος. Συμμετείχε με τμήμα του φορέα «ΒΑΚΧΑΙ»-ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων «ΑΘΗΝΑ 2004», προμηθεύοντας μάλιστα τη διοργάνωση των αγώνων με έναν σημαντικό αριθμό παραδοσιακών ενδυμασιών για την κάλυψη των ενδυματολογικών αναγκών της τελετής. Διαθέτει προσωπική συλλογή αυθεντικών παραδοσιακών ενδυμασιών, καθώς και αντιγράφων. Εργάστηκε επί μια δεκαετία περίπου στον ιδιωτικό τομέα, ιδιαιτέρως στον τουριστικό. Σήμερα εργάζεται επιπλέον ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Αλέξανδρος Χαντζιάρας

Ο Αλέξανδρος Χαντζιάρας είναι υποψήφιος Διδάκτορας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου στον τομέα του χορού. Είναι κάτοχος 3 μεταπτυχιακών διπλωμάτων, (1) από τη ΣΕΦΑΑ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου με κατεύθυνση σπουδές στο χορό, (2) από την Κρατική Ακαδημία Σόφιας στη σκηνοθεσία χορού, και (3) Διοίκηση στην εκπαίδευση από το παιδαγωγικό τμήμα του Πανεπιστημίου Κρήτης. Είναι απόφοιτος της Κρατικής Μουσικής Ακαδημίας Σόφιας στο του τμήματος Παιδαγωγικής Μπαλέτου. Έχει συνεργαστεί με πολλά θέατρα και Όπερες στη Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ως χορευτής και χορογράφος. Τα τελευταία χρόνια είναι καλλιτεχνικός διευθυντής σε Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού και διδάσκει κλασικό χορό στο καλλιτεχνικό Γυμνάσιο και Λύκειο Κερασινίου.

