

**Χορευτικές Αναζητήσεις στο Ρεμπέτικο.
Ανασκοπική Μελέτη**

Z. Σαρακατσιάνου¹, Δ. Κάρδαρης²

¹ 2^ο Γυμνάσιο Βούλας, ²Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων

Περίληψη

Με την ονομασία ρεμπέτικο εννοούμε ένα σύστημα πρακτικών, το οποίο αναφέρεται σε μια τριπλή ενότητα λειτουργιών μουσικής, ποίησης και χορού το οποίο προσελκύει το ενδιαφέρον τόσο από πλευράς πρακτικής όσο και μελέτης από την εμφάνισή του μέχρι σήμερα. Η διαρκής αυτή παρουσία του φαινομένου αυτού έδωσε και το έναυσμα της παρούσας μελέτης. Έτσι, σκοπός αυτής της εργασίας, είναι η μελέτη της διαχρονικής πορείας του ρεμπέτικου, από τα πρώτα στάδια της εμφάνισής του μέχρι και σήμερα μέσα από σχετικές μελέτες και η ανάδειξη του ιστορικο-κοινωνικού και μουσικοχορευτικού πλαισίου του. Η συλλογή των δεδομένων έγινε με βάση την αρχειακή ιστορική έρευνα και επικεντρώθηκε σε ιστορικά ντοκουμέντα, ιστορικά και λαογραφικά συγγράμματα, κείμενα, επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων που αφορούσαν στο θέμα της μελέτης. Τα δεδομένα ταξινομήθηκαν με βάση ιστορικές περιόδους και μελετήθηκαν με αναλυτικά εργαλεία από την ιστορικό-κοινωνική μέθοδο. Από την ανασκόπηση διαπιστώθηκε ότι το ρεμπέτικο για μεγάλο χρονικό διάστημα εξέφραζε τις λαϊκές μάζες αφού ως δημιουργία ήταν συνυφασμένο με την πορεία και τον τρόπο ενσωμάτωσης των κατώτερων κοινωνικών στρωμάτων μέσα στα όρια της ελληνικής πόλης στα τέλη του 19^{ου}, αρχές του 20^{ου} αιώνα. Στη συνέχεια, ο όλος μηχανισμός δημιουργίας, συντήρησης και μετάδοσης της ρεμπέτικης μουσικο-χορευτικής παράδοσης άλλαξε δραματικά, με άμεση συνέπεια το εν λόγω μουσικό είδος να χάσει τη ‘ζωντάνια’ και ‘τον αυθορμητισμό’ του και να οδηγηθεί στην παρακμή και την τυποποίηση. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται, ένα εκ νέου ενδιαφέρον για αυτό. Έτσι, το μουσικοχορευτικό αυτό είδος είναι ιδιαίτερα διαδεδομένο και δημοφιλές και στη σύγχρονη εποχή παρουσιάζοντας ένα εκ νέου αυξανόμενο ενδιαφέρον, πάλι από πλευράς πρακτικής αλλά και μελέτης του.

Λέξεις κλειδιά: ρεμπέτικη μουσική, ρεμπέτικος χορός, ιστορικο-κοινωνική προσέγγιση