

Αισθητική και Χορός.

Από τη "Φιλοσοφία του Ωραίου" στη Νευροαισθητική

Τυροβολά Κ. Β.

Σ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Σκοπός της εργασίας είναι η κριτική παρουσίαση των σημαντικότερων φιλοσοφικών αισθητικών ρευμάτων και θεωριών που διαπραγματεύθηκαν την έννοια του «ωραίου» στην τέχνη και το χορό, καθώς και των συναφών πειραματικών ερευνών για το χορό στο πλαίσιο του νέου διεπιστημονικού κλάδου της Νευροαισθητικής. Ειδικότερα, μέσω της βιβλιογραφικής έρευνας αναδεικνύεται η μετάβαση από τις φιλοσοφικές και κοινωνικές αισθητικές αντιλήψεις και προσεγγίσεις της τέχνης του χορού, στη (νευρο)βιολογική ερμηνεία της καλλιτεχνικής χορευτικής δημιουργίας και της αισθητικής εμπειρίας. Από την ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας διαπιστώνεται ότι η αντιμετώπιση του χορού, ως τέχνη, έγινε κυρίως υπό τους όρους των αισθητικών φιλοσοφικών και κοινωνικών θεωριών για την οντολογία και γνωσιολογία της τέχνης, όπως π.χ. της θεσμικής θεωρίας, της αναλυτικής φιλοσοφίας και αναλυτικής αισθητικής, της περιγραφικής κριτικής, της φαινομενολογίας, κ.ά. Ωστόσο, με την είσοδο στον 21^ο αιώνα το επιστημονικό ενδιαφέρον αρχίζει να αναπτύσσεται προς τη νευροφυσιολογική βάση της αισθητικής. Παρά το γεγονός, ότι οι έρευνες που έχουν γίνει στο χορό είναι πολύ λιγότερες σε σχέση με τις έρευνες που αφορούν στις άλλες παραστατικές τέχνες, εντούτοις, το διαρκώς αναπτυσσόμενο ενδιαφέρον προς τη σύνδεση της νευροεπιστήμης με το χορό και, συγκεκριμένα, με τη νευροαισθητική προσέγγιση του χορού, κερδίζει διαρκώς έδαφος, με αποτέλεσμα να έχει παραχθεί αρκετός αριθμός σημαντικών μελετών.

Λέξεις-κλειδιά: αισθητική, χορός, αισθητική και χορός, νευροαισθητική, νευροαισθητική και χορός.