



Επιστήμη του Χορού

Τόμος 3, 2009

Science of Dance

Volume 3, 2009

Ηλεκτρονικό Περιοδικό
Electronic Journal

www.elepex.gr

ISSN 1790-7527

Μελωδία, Ρυθμός και Χορός.

Μια Διαφορετική Μεθοδολογική Πρόταση Προσέγγισης του

Χορευτικού Ύφους

B. Τυροβολά

T.E.Φ.A.A., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Αντικείμενο της συγκεκριμένης μελέτης αποτελεί η προσέγγιση της μελωδίας και του ρυθμού ως βασικών δομικο-μορφολογικών συστατικών που συγκροτούν ή επηρεάζουν το χορευτικό ύφος. Ειδικότερα, με σημείο αναφοράς τα δομικά και εκφραστικά συστατικά στοιχεία του χορού τεκμηριώνεται ο ρόλος της μελωδίας και του ρυθμού στη διαφοροποιημένη υφολογική απόδοση χορών με ταυτόσημη δομική σύσταση. Η σχετική επιχειρηματολογία υποστηρίζεται με βάση το παράδειγμα του χορού στον Ίσβορο(ν) ανέβαιναν" από την Προσοτσάνη Δράμας (Βλάχοι) και του ποντιακού χορού "ομάλ' Καρς" από την Αετοράχη Βέροιας Μακεδονίας. Η ακολουθούμενη μεθοδολογία άπτεται μιας διττής οπτικής. Αφενός, χρησιμοποιεί τη δομικο-μορφολογική και δομικο-τυπολογική ανάλυση προκειμένου να μας πληροφορήσει ως προς τις δομικο-μορφολογικές αντιστοιχίες ανάμεσα στις δύο αυτές διαφορετικές χορευτικές μορφές. Αφετέρου, με βάση τη δομικο-μορφολογική μέθοδο, προχωρά στο διαχωρισμό των σταθερών και μεταβλητών ιδιοτήτων της χορευτικής δομής και μορφής αντίστοιχα, προτείνοντας μία διαφορετική μέθοδο προσέγγισης του χορευτικού ύφους σε μορφο-συντακτικό επίπεδο. Η ανάλυση έδειξε ότι η διαφορετικότητα της χορευτικής κίνησης, η οποία έχει άμεση εξάρτηση από το ρυθμό και ιδιαίτερα από τη δομή της ρυθμικής οργάνωσης, του ρυθμικού τρόπου και του ρυθμικού σχήματος (προτύπου) σε συνδυασμό με τις άλλες μεταβλητές ιδιότητες της μορφής, αποτελούν εκείνα τα μορφο-συντακτικά στοιχεία που συντελούν στο διαφορετικό ύφος του χορού (MWD.1) από αυτό του χορού (WD. 2), χορών ομότυπων και ειδολογικά ταυτόσημων, ως προς τη δομή.

Λέξεις κλειδιά: μελωδία, ρυθμός, χορός, ύφος, δομή, δομική-μορφολογική προσέγγιση