



1^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό
Συνέδριο Χορού και Μουσικής

1st Greek Scientific Congress
on Dance & Music

www.elepex.gr

**Ο Λυτρωτικός Χαρακτήρας του Πόνου
στο Ποντιακό και Μικρασιατικό Τραγούδι**

Σ. Τσιτσιγκος

Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Κατά κοινή μαρτυρία, το ποντιακό και μικρασιάτικο τραγούδι αποτελεί μια ιστορία της όλης τραγωδίας τού ελληνικού έθνους. Ο ελληνικός πολιτισμός που είναι ζυμωμένος με τη μαρτυρική Ορθοδοξία, όσο περισσότερο πάσχει, τόσο περισσότερο γεννά Πνεύμα, όπως ακριβώς ο κάθε Σταυρός άγει στην Ανάσταση. Πάντοτε η συντριβή τής «καρδιάς» μεταβάλλει τον άνθρωπο σε κατοικητήριο σοφίας. Ωστόσο, μια υγιής (δηλ. ορθή) πνευματικότητα με καλλιτεχνικό ή πολιτισμικό ένδυμα λειτουργεί βαθιά λυτρωτικά στον υπαρξιακό πόνο, βοηθώντας πρόσωπο και κοινότητα να αντεπεξεέλθουν (coping) τραγικές καταστάσεις τού βίου και να μη απελπιστούν. Συνεπώς, ο χαρακτήρας τού ελληνορθόδοξου ποντιακού και μικρασιάτικου τραγουδιού τυγχάνει παραμυθητικός, καθαρτικός και θεραπευτικός.

Λέξεις-κλειδιά: πόνος, Πόντος, Μικρά Ασία, χαρμολύπη, λύτρωση.