

**Η Έννοια της Μουσικής Τέχνης στην Αρχαία Ελλάδα, η Επίδρασή της
και ο Παιδαγωγικός της Χαρακτήρας.**

X. Θεοχάρη

Παιδαγωγικό Τμήμα, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Περίληψη

Σκοπός του κειμένου είναι να αποσαφηνιστεί η έννοια της μουσικής τέχνης, αρχικά ως κομμάτι ενός σώματος με τον χορό και την ποίηση και έπειτα ως μια αυτόνομη τέχνη. Επίσης, διαφαίνεται η επίδρασή της στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων καθώς και το ενδιαφέρον που έδειξαν οι φιλόσοφοι της εποχής για αυτήν. Τέλος, δίνεται έμφαση στον παιδαγωγικό χαρακτήρα της μουσικής τέχνης. Σύμφωνα με γραπτές μαρτυρίες διαπιστώνεται ότι οι Έλληνες ήδη από τα προϊστορικά χρόνια γνώριζαν την μουσική τέχνη, καθώς και ότι έπαιζε πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή τους. Στην αρχαία Ελλάδα, η μουσική τέχνη ήταν άμεσα συνδεδεμένη με τον χορό και την ποίηση και νοούνταν ως ένα ενιαίο σύνολο, ως μια τέχνη τρισδιάστατη. Κατά τον 5^ο αι. π.Χ. αυτονομήθηκε η μουσική από τις άλλες τέχνες. Ο Πλάτων και οι Πυθαγόρειοι φιλόσοφοι θεωρούσαν την μουσική απαραίτητο στοιχείο της παιδευτικής αγωγής ενός πολίτη και ασχολήθηκαν με το μορφωτικό και τον ηθικοπλαστικό της χαρακτήρα. Σύμφωνα με τους αρχαίους φιλοσόφους λοιπόν, σημαντικό στοιχείο της μουσικής είναι το «ήθος», καθώς πίστευαν ότι μέσω αυτής μπορούν να επηρεάσουν το ήθος των ανθρώπων. Ο Αριστοτέλης πίστευε στην παιδαγωγική σημασία της μουσικής και θεωρούσε ότι η μουσική πρέπει να διδάσκεται για τέσσερις λόγους: για διασκέδαση, για ξεκούραση, για ηθική διαμόρφωση του χαρακτήρα, για απαλλαγή από τα πάθη και τέλος για διανοητική και αισθητική απόλαυση. Η μουσική ήταν πρωταρχικό στοιχείο στην εκπαίδευση των παιδιών και γι' αυτό ήταν βασική φροντίδα της κοινωνίας και των γονέων να μορφώνουν τα παιδιά τους. Σε κάθε πόλη-κράτος ακολουθούνταν διαφορετικό εκπαιδευτικό σύστημα αν και υπήρχαν επίσης αρκετά κοινά σημεία. Τα κύρια όργανα για την μουσική εκπαίδευση των νέων ήταν η λύρα και ο αυλός. Με την πάροδο των χρόνων μεγάλες ή μικρότερες πόλεις-κράτη εξελίχθηκαν σε μουσικά κέντρα, προσελκύοντας τους καλύτερους μουσικούς της εποχής τους.

Λέξεις κλειδιά: μουσική τέχνη, παιδευτική αγωγή, παιδαγωγικός χαρακτήρας