

Οι Δικοί μας Άλλοι: Δημοφιλής Τσιγγάνικη Μουσική, Δημοφιλείς Τσιγγάνοι
Μουσικοί και η Πολιτική Οικονομία της Συγκίνησης

A. Θεοδοσίου

Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου

Περίληψη

Το παρόν κείμενο αποτελεί μια πρώτη προσπάθεια διερεύνησης της σχέσης ανάμεσα στους Τσιγγάνους μουσικούς και τις δημοφιλείς μουσικές πρακτικές στη σημερινή Ελλάδα. Εστιάζοντας στις περιπτώσεις του Κώστα Χατζή και του Μανόλη Αγγελόπουλου ζητούμενο εδώ αποτελούν οι πολλαπλές συσχετίσεις μεταξύ των Τσιγγάνων και της δημοφιλούς μουσικής ως μέσο διερεύνησης ερωτημάτων που αφορούν την ποιητική της παραγωγής γνώσης στην ελληνική δημοφιλή μουσική. Αυτή με τη σειρά της σχετίζεται στενά με τη θέση των Τσιγγάνων μουσικών και της μουσικής τους στην ελληνική μουσική ιστοριογραφία και τη δημόσια σφαίρα γενικότερα. Αναλύοντας τον τρόπο απόδοσης «αξίας» στους Τσιγγάνους δημοφιλείς μουσικούς και στη μουσική τους, και εγκύπτοντας ιδιαίτερα στο πεδίο της συγκίνησης και της στρατηγικής χρήσης της ταυτότητάς τους ως Τσιγγάνοι, το άρθρο έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό στις ηγεμονικές ιστοριογραφίες της ελληνικής δημοφιλούς/λαϊκής μουσικής.

Λέξεις Κλειδιά: Τσιγγάνοι, Ρομά, μουσικότητα, πολιτική οικονομία της συγκίνησης, δημοφιλής μουσική, ρατσισμός, πλεόνασμα συγκίνησης, Κώστας Χατζής, Μανόλης Αγγελόπουλος