
**Η «Ελληνική» Μουσική στο Ισραήλ: Χρήσεις, Λόγοι, και Πολιτικές
από τα Πρώτα Χρόνια του Νέου Κράτους μέχρι Σήμερα**

A. Θεοδοσίου^{1*}, B. Γιακουμάκη^{2*}

¹ Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

² Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Περίληψη

Στο κείμενο αυτό επιχειρείται για πρώτη φορά μια (συνοπτική) σκιαγράφηση της παρουσίας και σημασίας της «ελληνικής» μουσικής στο Ισραήλ, μέσα από προσλήψεις και χρήσεις ελληνικών μουσικών ειδών, και μέσα από την εκάστοτε πολιτικο-κοινωνική συγκυρία. Δίδεται μια πρώτη εικόνα του πεδίου, και καταδεικνύεται ότι η μελέτη αυτή, πέρα από το ειδικό μουσικολογικό ενδιαφέρον της, φωτίζει θέματα εθνοτικών και εθνικών ταυτήτων στην ιστορική πορεία του έθνους κράτους (εσκεναζικής, σεφαραδικής, και μιζραχί ταυτότητας, μεταξύ άλλων), όψεις της ισραηλινής κοινωνίας του σήμερα, όψεις του ελληνικού εβραϊσμού, και διεθνικές ροές πολιτιστικών προϊόντων συγχρόνως.

Λέξεις-κλειδιά: Ισραήλ, "ελληνική" μουσική, εθνοτικές ταυτότητες, Μιζραχί, μεσογειακή ταυτότητα

*: Οι συγγραφείς είχαν ίση συμμετοχή στη διαδικασία της γραφής, ως εκ τούτου η σειρά των ονομάτων τους μπορεί να εναλλάσσεται