



Επιστήμη του Χορού

Τόμος 3, 2009

Science of Dance

Volume 3, 2009

Ηλεκτρονικό Περιοδικό
Electronic Journal

www.elepex.gr

ISSN 1790-7527

Όρχησις η Θράκη: Η Εξέλιξη των Μουσικοχορευτικών Ρυθμών της Θράκης απ' την Αρχαιότητα μέχρι Σήμερα.

Β. Σερμπέζης, Β. Παναγοπούλου

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Περίληψη

Η Θράκη, που λόγω της γεωγραφικής της θέσης διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην ιστορία της ευρύτερης περιοχής, είναι τόπος ο οποίος ευνόησε μια ποικιλία εγκαταστάσεων, διαφορετικών τρόπων ζωής, εκμετάλλευσης του περιβάλλοντος και εξέλιξης διαφορετικών πολιτισμικών ζωνών. Τόπος με συμμιγή πληθυσμό, έγινε από τα πανάρχαια κιόλας χρόνια κέντρο ενός ιδιότυπου και ποικίλου πολιτισμού, πολλά από τα στοιχεία του οποίου διατηρήθηκαν μέχρι σήμερα, για λόγους που έχουν σχέση με την ιστορική πορεία του τόπου και του λαού του. Σκοπός της παρούσας εργασίας ήταν η μελέτη της ιστορικής εξέλιξης των μουσικοχορευτικών ρυθμικών σχημάτων που διαμορφώθηκαν στον ευρύτερο θρακικό χώρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ο μουσικοχορευτικός πολιτισμός της Θράκης, ποικιλόμορφος σε μελωδίες, ρυθμούς και διατονικές, χρωματικές, εναρμόνιες και πεντατονικές κλίμακες, θεωρείται ως ένα από τα δύο πιο σημαντικά κλαδιά του αντίστοιχου ελληνικού με κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα την ιδιάζουσα μελισματική τεχνοτροπία στη σύνθεση, την τεχνική και την έκφραση καθώς και μια θαυμαστή πολυμορφία των μελορυθμικών σχημάτων και χορευτικών μοτίβων. Εκτός από τους κοινούς δίσημους, τρίσημους και τετράσημους ρυθμούς, οι μικτοί πεντάσημοι, επτάσημοι και εννεάσημοι, κατ' εξοχήν θρακιώτικοι ρυθμοί, έλκουν την καταγωγή τους από την ελληνική αρχαιότητα. Αν σ' αυτούς προστεθεί κι ο μοναδικός εξάσημος, τότε έχουμε μια αντιπροσωπευτική εικόνα της μουσικοχορευτικής ταυτότητας της Θράκης.

Λέξεις κλειδιά: Θράκη, όρχησις, πολιτισμική ταυτότητα, μουσικοχορευτικός πολιτισμός, ρυθμικά σχήματα, εξάσημος.