



**1^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό
Συνέδριο Χορού και Μουσικής**

**1st Greek Scientific Congress
on Dance & Music**

www.elepex.gr

**Ο Πόντος στην Ευρωπαϊκή Δραματική και Μελοδραματική Παραγωγή:
Ο Μιθριδάτης και οι Πολιτικές του Διαστάσεις.**

I. Πλεμμένος

Κέντρο Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας, Ακαδημία Αθηνών

Περίληψη

Στην παρούσα εργασία εξετάζεται η χρήση του ιστορικού Πόντου στο ευρωπαϊκό θέατρο και την όπερα από τον 17^ο έως και τον 20^ο αιώνα. Το πρόσωπο που προβάλλεται περισσότερο είναι ο Μιθριδάτης ΣΤ' (134-63 π.Χ.), η βασιλεία του οποίου συνέπεσε με την έκρηξη των τριών Μιθριδατικών πολέμων με τους Ρωμαίους που έληξαν με την καθυπόταξη του Πόντου στους Ρωμαίους. Από τα ευρωπαϊκά δραματικά έργα που αξιοποιούν αυτά τα γεγονότα, η εργασία εστιάζει σε δύο γαλλικά θεατρικά έργα του 17^{ου} αιώνα, που αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης μεταγενέστερων λιμπρέτων: τον Θάνατο του Μιθριδάτη του Gauthier de Costes de Calprenède (1636) και τον Μιθριδάτη του πιο γνωστού Jean Racine (1673). Από τις 20 και πλέον όπερες του 18^{ου} αιώνα, συζητούνται οι τρεις σπουδαιότερες: ο Μιθριδάτης Ευπάτωρ του Alessandro Scarlatti (Βενετία 1707), ο Μιθριδάτης, βασιλιάς του Πόντου του Nicola Porpora (Ρώμη 1730) και η ομώνυμη όπερα του Wolfgang Amadeus Mozart (Μιλάνο 1770). Στα παραπάνω έργα έμφαση δίνεται στην πολιτική τους διάσταση και κάποιες ιδεολογικές τους προεκτάσεις. Η εργασία ολοκληρώνεται με την παρουσία του Μιθριδάτη στη ευρωπαϊκή λογοτεχνική παραγωγή του 19^{ου} αιώνα, από ποιητές όπως ο Α. Ε. Housman και ο συγγραφέας Αλ. Δουμάς (στον Κόμη Monte Cristo), καθώς και του 20^{ου} (κυρίως στη μυθιστοριογραφία).

Λέξεις-κλειδιά: Πόντος, Μιθριδάτης, όπερα, θέατρο, πολιτική, ιδεολογία