

---

**Η Συμβολή της Οπτικής Ανθρωπολογίας στη Μελέτη του Χορού.**

**Μ. Πατεράκη**

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**Περίληψη**

Η προσέγγιση της αναπαράστασης ως διαδικασία μετάφρασης και ερμηνείας έθεσε σε κεντρική θέση το «οπτικό» προσπερνώντας την ουδέτερη απεικόνιση δεδομένων και την αρχαιακή καταγραφή. Η χρήση των οπτικών μέσων, η μελέτη των οπτικών συστημάτων ως μέσα αναζήτησης και παραγωγής λόγου φέρνει στο προσκήνιο τις σχέσεις τεχνικής και κοινωνίας. Η αναπαραστατική φύση κάθε είδους τεχνουργημάτων οδήγησε στη προσέγγισή τους ως κοινωνικά αντικείμενα με ενεργό ρόλο στη κοινωνική ζωή. Στο πλαίσιο αυτό, το παρόν κείμενο αντιμετωπίζει τον χορό ως ένα οπτικό σύστημα πολιτισμικής παραγωγής και κοινωνικής διαντίδρασης που εμπεριέχει ποικίλα μηνύματα και υπόκειται σε πολλαπλές ερμηνείες. Με εστίαση στο «οπτικό» στόχος εδώ είναι να αναπτυχθούν οι τρόποι με τους οποίους η μελέτη του χορού μπορεί να εμπλουτιστεί με τη συμβολή των οπτικών μεθοδολογικών εργαλείων. Η προσέγγιση του χορού ως ανθρώπινου αναπαραστατικού συστήματος έναντι των αναπαραστάσεων μεμονωμένων κινήσεων ή γεγονότων εμβαθύνει τη μελέτη των τρόπων με τους οποίους οι άνθρωποι εμπλέκουν τον χορό στη ζωή τους δίνοντάς του ενεργό ρόλο.

Λέξεις - κλειδιά: Χορός, αναπαράσταση, οπτικό σύστημα δράσης, οπτική ανθρωπολογία