

**Ο Κινηματογραφικός Χορός του Ζορμπά: Παγκόσμια Φήμη και Τοπική  
Διεκδίκηση Πέρα από το Στούντιο και τις Οθόνες Προβολής.**

**Μ. Πατεράκη<sup>1</sup>, Κ. Μουντάκης<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Τ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

<sup>2</sup>Τμήμα Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**Περίληψη**

Ο κινηματογραφικός χορός του Ζορμπά είναι ένας «επινοημένος» χορός που πολύ γρήγορα έγινε ορόσημο, ως σύμβολο της εθνικής ταυτότητας, και κέρδισε παγκόσμια φήμη. Αντλώντας από τις έννοιες της «επινοημένης παράδοσης» και της «επί σκηνης αυθεντικότητας» αυτό το άρθρο εξετάζει τον τρόπο που οι άνθρωποι στα Χανιά, στη Κρήτη, διαπραγματεύονται την τοπικότητα αυτής της επινόησης ενσαρκώνοντας το γόητρο του κινηματογραφικού χορού του Ζορμπά. Από τη μια, θεμελιώνουν τη διεκδίκηση αυτή ενσωματώνοντας τον σταδιακά στις χορευτικές παραστάσεις τους ενώ από την άλλη, επικεντρώνουν στη τοπικότητα της δημιουργίας τους. Στο παρόν άρθρο θα υποστηριχθεί ότι οι άνθρωποι ισχυρίζονται τη «Κρητικότητα» του μέσα από ένα 'παιχνίδι διαφοροποίησης και ομοιότητας, προκειμένου να ενδυναμώσουν τη σχέση τους, μεταξύ άλλων, με 'σημαντικό πολιτισμικό υλικό' που συγκεντρώνει μεγάλο τουριστικό ενδιαφέρον. Τέτοιου είδους διεκδικήσεις φέρουν στο φως ότι ο τρόπος που οι άνθρωποι καθορίζουν το «δικό μας» «πολιτισμικό υλικό» τείνει να είναι ρευστός και να μετατρέπεται στρατηγικά ανάλογα με τα συμφέροντά τους .

Λέξεις κλειδιά: κινηματογραφικός χορός του Ζορμπά, επινοημένες παραδόσεις, επί σκηνης αυθεντικότητα