
Μουσική, Χορός και Συναισθηματικά Τοπία

Χ. Παπακώστας¹, Μ. Δούμα²

¹Σ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

²Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής

Περίληψη

Σκοπός της μελέτης είναι η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ των χορού, της μουσικής και των συναισθημάτων. Κεντρική αναλυτική θεωρητική έννοια είναι αυτή των συναισθηματικού τοπίων (emotions scapes). Πρόκειται για δυναμικά και πολυμορφικά πεδίο, τα οποία συγκροτούνται μέσα από μια πολυδιάστατη και συνεχή διαδικασία συναίνεσης, ρήξης, οικειοποίησης, απόρριψης και διαπραγμάτευσης των συναισθημάτων, και τα οποία χαρακτηρίζονται από ανταγωνισμούς και εντάσεις, καθώς και από την κυκλοφορία και τη διανομή συγκινησιακής ενέργειας κατά τη διάρκεια μιας μουσικοχορευτικής επιτέλεσης. Η πραγμάτευση του θέματος θα στηριχτεί πάνω στο εθνογραφικό παράδειγμα της γαμήλιας τελετουργίας στο Σοχό Θεσσαλονίκης, το οποίο θα αναλυθεί σε αντίστιξη με το ανάλογο παράδειγμα της Νικήσιανης Καβάλας. Ειδικότερα, θα διερευνηθούν οι ιδιαίτερη συναισθηματική συνθήκη της συγκεκριμένης μουσικοχορευτικής επιτέλεσης, η εξουσιαστική σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ των ντόπιων χορευτών και των επαγγελματιών Ρομά μουσικών, καθώς και οι 'συναισθηματικές' πρακτικές που εφαρμόζουν οι τελευταίοι.

Λέξεις κλειδιά: συναίσθημα, τόπος, Ρομά, επιτέλεση