



Επιστήμη του Χορού

Τόμος 3, 2009

Ηλεκτρονικό Περιοδικό
Electronic Journal

Science of Dance

Volume 3, 2009

www.elepex.gr

ISSN 1790-7527

Ο Χορός στον Παροιμιακό Λόγο: Μια Πρώτη Ανάγνωση

Κ. Πανοπούλου¹, Μ. Ζωγράφου²

¹ΤΕΦΑΑ Σερρών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

²ΤΕΦΑΑ, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Η λαϊκή παροιμία έχει εξεταστεί κυρίως ως ποιητικό είδος. Όμως τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει να προκαλεί το ενδιαφέρον των μελετητών ως προς τις κοινωνιολογικές διαστάσεις της, εξαιτίας της μακροβιότητας αλλά και σύγχρονης χρήσης της. Το σύνολο των παροιμιών αποτελεί ένα σύστημα κανόνων ηθικής συμπεριφοράς και λαϊκού δικαίου διατυπώνοντας με συμπυκνωμένο λόγο τις ισχύουσες αντιλήψεις γύρω από τη ζωή των ανθρώπων. Στην ελληνική βιβλιογραφία τη σημαντικότητα των παροιμιών που αναφέρονται στο χορό επισήμανε ο Δ. Λουκάτος τονίζοντας τη συμβολή τους, εξαιτίας του εύρους τους, στη διαμορφωμένη αντίληψη για το χορό των φορέων του λαϊκού πολιτισμού. Η εργασία αυτή αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου ερευνητικού προγράμματος που αφορά στην ανίχνευση των αντιλήψεων περί χορού μέσα από τον υπονοούμενο συμβουλευτικό λόγο των παροιμιών. Στόχος αυτής της ανακοίνωσης είναι η παρουσίαση μιας πρώτης ταξινομικής εκδοχής των ποικίλων παροιμιών για το χορό. Για τη συλλογή του υλικού χρησιμοποιήθηκαν τα αρχεία του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, του σπουδαστηρίου Λαογραφίας του Α.Π.Θ., της Δημόσιας Βιβλιοθήκης των Σερρών. Το υλικό αυτό συμπληρώθηκε και με εθνογραφικό υλικό από προσωπική έρευνα των συγγραφέων καθώς επίσης και από αντίστοιχο υλικό καθοδηγούμενων από τους συγγραφείς διπλωματικών εργασιών. Οι πρώτες συμπερασματικές παρατηρήσεις προτείνουν την ταξινόμηση των παροιμιών σε κατηγορίες που αφορούν σε μορφικού χαρακτήρα διαστάσεις και σε κατηγοριοποιήσεις που συνδέονται με τις ισχύουσες κοινωνικές δομές (διάκριση κατά φύλα, εργασία, κλπ.).

Λέξεις κλειδιά: παροιμίες, χορός