
Όταν Χορεύουν οι «Τραντέλληνες»:

Αναζητώντας τον Γκρέκο-Πόντιο στην Σύγχρονη Ελλάδα

Z. N. Μάργαρη

Εντεταλμένη Ερευνήτρια, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Ακαδημία Αθηνών

Περίληψη

Η προσέγγιση του σύνθετου ζητήματος της (ανα)διαπραγμάτευσης, (ανα)συγκρότησης και (ανα)δήλωσης των πολιτισμικών ταυτοτήτων μέσω της μελέτης των ενσώματων πολιτισμικών πρακτικών αποτελεί ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον επιστημονικό πεδίο. Στην Ελλάδα συνδέεται άρρηκτα με τη μελέτη του χορού και προσφέρει πολλαπλές πληροφορίες για την προσέγγιση των ορχηστικών φαινομένων. Εκκινώντας από την παραπάνω διαπίστωση η παρούσα μελέτη εστιάζει στην ερμηνευτική και αναλυτική προσέγγιση των ορχηστικών πρακτικών των σύγχρονων ποντιακών κοινοτήτων προκειμένου να αναδείξει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα τους. Για την πραγμάτωση της παραπάνω σύλληψης επικεντρώνεται στην περίπτωση των ορχηστικών πρακτικών των «Ελληνοπόντιων» «νεοπροσφύγων», που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα μετά την διάλυση της Ένωσης των Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών (ΕΣΣΔ) και εξετάζει τις σύνθετες, πολυεπίπεδες, πολύμορφες και πολυειδής εκφάνσεις τους. Τοιουτοτρόπως, με άξονα τη μουσική, το χορό και το τραγούδι πραγματεύεται τις πολύπλοκες και πολυμερείς αλληλοδραστικές (διαδραστικές και διαντιδραστικές) εκφράσεις και εκδηλώσεις της επενέργειάς τους για τον «Ποντιακό Ελληνισμό», την «Ελληνικότητα» και την «Ποντιακότητα».

Λέξεις – κλειδιά: χορός, επιτέλεση, ταυτότητα, πρόσφυγες, Ελλάδα, Ένωση Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών (ΕΣΣΔ), ποντιακός ελληνισμός, ελληνικότητα, ποντιακότητα