

Προσεγγίσεις στη Μελέτη του Πολιτισμού στην Ελλάδα:

**Επαναπροσδιορίζοντας τη Σχέση των Χορευτικών Πρακτικών με τον Τόπο και τους
Ανθρώπους του**

I. Μάνος

Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Περίληψη

Το παρόν κείμενο, χρησιμοποιώντας το παράδειγμα της περιοχής της Φλώρινας, θέτει μια σειρά από ζητήματα που συνδέονται με τον ελληνικό παραδοσιακό χορό και το ρόλο του ως στοιχείο του πολιτισμού. Διερευνά, ειδικότερα, τη διαδικασία με την οποία ο χορός προσλαμβάνεται ως ένα από τα χαρακτηριστικά του πολιτισμού μίας ομάδας ανθρώπων που διαβιούν σε μία συγκεκριμένη περιοχή. Σε αυτό το πλαίσιο γίνεται κατανοητός ως σύνολο κινητικών σχημάτων, τα οποία θεωρείται ότι αποτελούν στοιχεία μιας διακριτής πολιτισμικής/χορευτικής ταυτότητας. Το κείμενο αναδεικνύει μία σειρά από κυρίαρχες προβληματικές και περιοριστικές παραδοχές που καθορίζουν την παραπάνω πρόσληψη των χορευτικών πρακτικών και υποστηρίζει την ανάγκη επανεξέτασης του τρόπου που μελετούμε το χορό. Για να γίνει αυτό είναι αναγκαίο να επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση ανάμεσα στον πολιτισμό, τον τόπο και τους ανθρώπους που κατοικούν σε αυτόν. Αντί να δεχθούμε ως δεδομένη την ταύτιση μεταξύ τους, είναι χρησιμότερο να την μετατρέψουμε σε αντικείμενο μελέτης και να δούμε αν και σε ποιο βαθμό ισχύει, καθώς και μέσα από ποιες διεργασίες διαμορφώνεται. Η εθνογραφική έρευνα του χορού, η μακρά και επιτόπου παρουσία στο πεδίο, στο χώρο και την κατάσταση δηλ. όπου οι άνθρωποι εκφράζονται λεκτικά, παραστατικά, συλλογικά, κινητικά, θεατρικά σε σχέση με το χορό, μπορεί να είναι ο πρωταρχικός και καταλληλότερος τρόπος για την εξασφάλιση πρωτογενούς και αξιόπιστης χορευτικής γνώσης.

Λέξεις κλειδιά: ελληνικός χορός, ανθρωπολογία του χορού, εθνογραφία, πολιτισμός, Φλώρινα