



Επιστήμη του Χορού

Τόμος 3, 2009

Ηλεκτρονικό Περιοδικό
Electronic Journal

Science of Dance

Volume 3, 2009

www.elepex.gr

ISSN 1790-7527

Παράδοση και Φολκλόρ στον Ελληνικό Λαϊκό Παραδοσιακό Χορό:

Η Περίπτωση του Χορού «Μηλιά» της Λευκάδας

Μ. Ι. Κουτσούμπα

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Ο ελληνικός λαϊκός παραδοσιακός χορός, όπως άλλωστε και κάθε άλλο πολιτισμικό αγαθό, με το πέρασμα του χρόνου διαφοροποιείται τόσο σε επίπεδο μορφής όσο και λειτουργίας προσαρμοζόμενος στις εκάστοτε οικονομικές, πολιτικές ή κοινωνικές ανάγκες και αλλαγές. Η διαφοροποίηση αυτή θεωρείται άλλοτε ως το δημιουργικό αποτέλεσμα μιας διαδικασίας προσαρμογής σε νέα δεδομένα, άλλοτε ως προϊόν ασυλλόγιστης χρήσης της λαϊκής χορευτικής παράδοσης στο πλαίσιο του φολκλορισμού. Το ζήτημα αυτό διαπραγματεύεται η παρούσα εργασία. Ειδικότερα, σκοπός της εργασίας είναι να διερευνηθούν ζητήματα παράδοσης και φολκλόρ στον ελληνικό λαϊκό παραδοσιακό χορό όπως αυτά αναδύονται μέσα από την ανάλυση του χορού «μηλιά» της Λευκάδας στην παραδοσιακή και φολκλορική μορφή του. Η συλλογή του υλικού προέρχεται από επιτόπια έρευνα, ενώ τα δεδομένα που συλλέχθηκαν αναλύθηκαν με βάση τη συγκριτική-μορφολογική μέθοδο. Διαπιστώθηκε ότι η παραδοσιακή και η φολκλορική μορφή της «μηλιάς» παρουσιάζουν μια σειρά από διαφοροποιήσεις σε ποικίλες παραμέτρους όπως τη χορογραφία, το μοντέλο της χορευτικής φόρμας, τη χρήση του χώρου, τη λαβή κ.ά. που υποχρεωτικά παραπέμπουν σε μια διαδικασία μετασχηματισμού. Πρόκειται δηλαδή για δύο διαφορετικούς τρόπους κωδικοποιημένης κινητικής συμπεριφοράς που αντανακλούν το σύστημα της κινητικής/χορευτικής έκφρασης των ανθρώπων σε μια δεδομένη χρονική στιγμή και σε συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο.

Λέξεις κλειδιά: ελληνικός λαϊκός παραδοσιακός χορός, παράδοση, φολκλόρ, «μηλιά»

Λευκάδας