



Επιστήμη του Χορού  
Τόμος 5, 2010

Ηλεκτρονικό Περιοδικό  
Electronic Journal

Science of Dance  
Volume 5, 2010

[www.elepex.gr](http://www.elepex.gr)

ISSN 1790-7527

---

### Εφαρμογές της Μπαχτινικής Θεωρίας στην Έρευνα του Χορού

**B. N. Κοσμάτου**

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

#### Περίληψη

Ο ανοιχτός και πολυδιάστατος χαρακτήρας του έργου του Ρώσου στοχαστή Μιχαήλ Μπαχτίν επιτρέπει την εφαρμογή κατηγοριών της σκέψης του και στο χορό. Στο παρόν άρθρο παρουσιάζονται όσες μελέτες εντοπίστηκαν με κύρια χρήση των ερμηνευτικών εργαλείων του Μπαχτίν στον ερευνητικό χώρο του χορού. Η συγκεντρωτική παρουσίασή τους αναδεικνύει αφενός τον τρόπο με τον οποίο οι μελετητές χρησιμοποιούν «μπαχτινικούς» όρους στο ερευνητικό πεδίο του χορού όπως «word» (λέξη), «dialogue» (διάλογος), «voice» (φωνή), «utterance» (εκφώνημα), αποδεικνύει αφετέρου τις δυνατότητες επιστημονικής διεύρυνσης της μπαχτινικής σκέψης και αναγνωρίζει ενδιαφέρουσες πτυχές προσέγγισης στο πεδίο της χορευτικής διαδικασίας. Επίσης διατυπώνονται πρώτες σκέψεις για την αξιοποίηση στοχασμών του Μπαχτίν στη μελέτη του ελληνικού παραδοσιακού χορού.

Λέξεις κλειδιά: Μπαχτίν, έρευνα χορού.