



1^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό
Συνέδριο Χορού και Μουσικής

1st Greek Scientific Congress
on Dance & Music

www.elepex.gr

**Τόποι Διαμόρφωσης και Διαπραγμάτευσης της Χορευτικής Ταυτότητας
των Ελλήνων του Πόντου**

Π. Κελεσιδης

ΤΕΦΑΑ, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι η μελέτη του τρόπου διαμόρφωσης της κοινής χορευτικής ταυτότητας των Ποντίων και της προβολής της κατά τις εμφανίσεις των ποντιακών συγκροτημάτων σε επίσημες εκδηλώσεις του οργανωμένου ποντιακού χώρου. Η συλλογή του υλικού πραγματοποιήθηκε με τη μέθοδο της συμμετοχικής παρατήρησης και προέρχεται κυρίως από την παρακολούθηση και καταγραφή τριών ετήσιων εκδηλώσεων των Ποντίων με πανελλήνια εμβέλεια για δύο συνεχόμενες χρονιές, το 2000 και 2001. Όπως προκύπτει από την έρευνα το χορευτικό ρεπερτόριο των ποντιακών συγκροτημάτων είναι διευρυμένο σε σχέση με το παρελθόν και αποτελείται από χορούς από όλο τον Πόντο. Αυτό αποτυπώνεται και στις παραστάσεις καθώς στη σύνθεσή τους δε δίνεται έμφαση σε μια συγκεκριμένη περιοχή. Το ενιαίο ρεπερτόριο λειτουργεί σαν «νοητή τοπογραφία» που συμβάλλει στην ενσωμάτωση των μελών στην ομάδα και στη γνωριμία με την πατρίδα. Επιπλέον η προτίμηση σε χορούς με μεγάλη συμβολική αξία, ειδικά στο Σέρρα, σε συνδυασμό με το συνοδευτικό λόγο, που πλαισιώνει τις παραστάσεις, και τις βιβλιογραφικές πηγές τις σχετικές με τους ποντιακούς χορούς μας βοηθούν να κατανοήσουμε τις εκδηλώσεις, ως χώρους διαπραγμάτευσης της κοινής χορευτικής ταυτότητας της ομάδας και προβολής των διεκδικησέων της μέσα και από το χορό.

Λέξεις κλειδιά: φολκλωρισμός, αναβίωση, ομογενοποίηση, 'χορευτική ταυτότητα',
ποντιακά συγκροτήματα, ρητορική, διαπραγμάτευση.