



Επιστήμη του Χορού  
Τόμος 1, 2007

Ηλεκτρονικό Περιοδικό  
Electronic Journal

Science of Dance  
Volume 1, 2007

[www.elepex.gr](http://www.elepex.gr)

ISSN 1790-7527

**Οι «Κλειστές και οι Ανοιχτές Κοινότητες» ένας Σημαντικός Παράγοντας  
Διαμόρφωσης του Τοπικού Χορευτικού Ρεπερτορίου.  
Το Παράδειγμα της Ζακύνθου.**

**Δ. Κάρδαρης, Θ. Παξινός**

Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων

**Περίληψη**

Σκοπός της ερευνητικής αυτής εργασίας είναι η διερεύνηση του χορευτικού ρεπερτορίου των κατοίκων των ορεινών χωριών της Ζακύνθου και των αντίστοιχων κατοίκων της πόλης. Η βασική ερευνητική υπόθεση που μελετάται είναι ότι: ο κλειστός χαρακτήρας των παραδοσιακών κοινοτήτων, ιδιαίτερα των ορεινών χωριών, συνέβαλε σημαντικά στο να διατηρηθεί ζωντανή και γνήσια από πλευράς ελληνικότητας η χορευτική παράδοση των χωρικών σε αντίθεση με τους κατοίκους της πόλης που διαμορφώνουν στην ιστορική τους πορεία ένα διαφορετικό χορευτικό ρεπερτόριο.

Η συλλογή των δεδομένων έγινε με βάση την εθνογραφική μέθοδο, η οποία συμπεριέλαβε τη χρήση πρωτογενών και δευτερογενών πηγών. Για την ανάλυση των χορών του σημερινού χορευτικού ρεπερτορίου χρησιμοποιήθηκε η δομική-τυπολογική μέθοδος, ενώ η επεξεργασία και ερμηνεία των δεδομένων έγινε με βάση την κοινωνικό-ιστορική μέθοδο. Συμπερασματικά διαπιστώνεται, ότι η ανάπτυξη των «κλειστών» σχετικά κοινοτήτων, δημιούργησε έντονους δεσμούς μεταξύ των μελών αυτών των κοινοτήτων και αυτό συνέβαλε σημαντικά στο να διατηρηθούν σχεδόν αναλλοίωτα μέχρι σήμερα αρκετά στοιχεία του Ελληνικού παραδοσιακού πολιτισμού. Γίνεται ακόμα φανερό ότι η λαϊκή παράδοση σε ορισμένα απομονωμένα χωριά διατηρήθηκε ζωντανή, γιατί υπήρχαν και οι κατάλληλες συνθήκες διατήρησής της.

Λέξεις κλειδιά: ανοικτές και κλειστές κοινότητες, τοπικό χορευτικό ρεπερτόριο.