



Επιστήμη του Χορού
Τόμος 5, 2010

Ηλεκτρονικό Περιοδικό
Electronic Journal

Science of Dance
Volume 5, 2010

www.elepex.gr

ISSN 1790-7527

**Μουσικό-χορευτικές Περιστάσεις στην Κωνσταντινούπολη κατά τη
Υστεροβυζαντινή Περίοδο (1025-1453)**

Δ. Κάρδαρης

Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων

Περίληψη

Στα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας η επίσημη στάση του κράτους και της Εκκλησίας απέναντι στον χορό και τη μουσική ήταν αρνητική. Παρότι μια πρώτη προσέγγιση του θέματος δίνει την εντύπωση της λήθης και της απομόνωσης του μουσικό-χορευτικού φαινομένου σε ένα θεοκρατικό κοινωνικό-πολιτικό σύστημα, μια δεύτερη και προσεκτικότερη ματιά μας αποκαλύπτει ότι ο χορός και η μουσική κατείχαν πρωταγωνιστικό ρόλο τόσο στην κοινωνική όσο και στη θρησκευτική ζωή των κατοίκων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Την περίοδο που ερευνά η παρούσα εργασία (1025-1453), γνωστή και ως υστεροβυζαντινή περίοδος, ο ελληνικός πολιτισμός, η ελληνική παιδεία και γλώσσα είχαν κατακτήσει την πρωτεύουσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και τις πόλεις των Βαλκανίων και της Ανατολής. Η πνευματική επιστροφή στην ελληνική αρχαιότητα έφερε αναπόφευκτα το λαό της Κωνσταντινούπολης πιο κοντά σε επαφή με παραδόσεις, ήθη, έθιμα και γιορτές, στις οποίες τόσο η μουσική, όσο και ο χορός κατείχαν πρωταγωνιστικό ρόλο.

Λέξεις κλειδιά: Μουσικό-χορευτικές περιστάσεις, υστεροβυζαντινή περίοδος