



Επιστήμη του Χορού  
Τόμος 1, 2007

Ηλεκτρονικό Περιοδικό  
Electronic Journal

Science of Dance  
Volume 1, 2007

[www.elepex.gr](http://www.elepex.gr)

ISSN 1790-7527

---

## Οι Γυναικείοι Χοροί στην Ελληνική Αρχαιότητα

**Π. Καπούτση, Ε. Αλμπανίδης, Β. Σερμπέζης, Δ. Γουλιμάρης**

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

### Περίληψη

Σκοπός της εργασίας αυτής ήταν η συλλογή και επεξεργασία των πηγών που αναφέρονται στη σχέση της γυναίκας με το χορό κατά την ελληνική αρχαιότητα. Ο χορός αποτελούσε αναπόσπαστο συστατικό της ζωής της αρχαίας ελληνίδας. Συνδέονταν με τη λατρεία πολλών θεών, των οποίων οι λατρευτικές εκδηλώσεις συνιστούσαν μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για τη γυναίκα της εποχής να ξεφύγει έστω και για λίγο από τον καθημερινό τρόπο ζωής της και να συναναστραφεί με τον υπόλοιπο κόσμο. Η Ελληνίδα γυναίκα χόρευε μόνη της (π.χ. οι χοροί των πεπλοφόρων γυναικών προς τιμήν της θεάς Δήμητρας ή ο γυναικείος πυρρίχιος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς), μαζί με άλλες γυναίκες, ή λάμβανε μέρος σε χορούς στους οποίους συμμετείχαν εκπρόσωποι και από τα δύο φύλα. Γυναίκες αμφιβόλου ηθικής παρουσίαζαν πολύπλοκα ακροβατικά και χορό, για διασκέδαση των παρευρισκόμενων στα συμπόσια. Η γυναίκα χόρευε επίσης κατά τη διάρκεια γαμήλιων τελετών (χοροί του γάμου), και στα θρηνητικά δρώμενα που συνόδευαν την κηδεία προσφιλών προσώπων.

Λέξεις κλειδιά: γυναίκα, αρχαία ελληνίδα, χορός, όρχηση