

**Μελέτη της Ασάφειας Ρόλων και της Σύγκρουσης Ρόλων Δασκάλων Ελληνικών
Παραδοσιακών Χορών και η Επίδραση του Εργασιακού Χώρου**

Γαντζίδης Κ., Γουλιμάρης Δ., Φιλίππου Φ., Κώστα Γ.

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Περίληψη

Σκοπός της έρευνας ήταν η διερεύνηση του επιπέδου της ασάφειας και της σύγκρουσης ρόλων σε δασκάλους ελληνικών παραδοσιακών χορών, να εξεταστεί η σχέση τους και να διαπιστωθεί αν ο εργασιακός χώρος (σχολείο, σύλλογος) αποτελεί παράγοντα διαφοροποίησης τους. Το δείγμα της έρευνας ήταν 160 δάσκαλοι ελληνικών παραδοσιακών χορών από την περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, οι οποίοι δίδασκαν σε σωματεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Για την διερεύνηση των επιπέδων της σύγκρουσης και ασάφειας ρόλων χρησιμοποιήθηκαν τα ερωτηματολόγια της σύγκρουσης και της ασάφειας ρόλων των Rizzo, House, Lirtzman (1976) των οχτώ και έξι ερωτήσεων αντίστοιχα. Οι απαντήσεις δόθηκαν σε 7βάθμια κλίμακα τύπου Likert. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι τόσο το σύνολο του δείγματος όσο και το δείγμα των ΚΦΑ σε σχολείο αλλά και των δασκάλων χορού στο σύλλογο εμφάνισαν μέσους όρους πάνω από την μέση τιμή όσον αφορά τα επίπεδα της σύγκρουσης ρόλων και ικανοποιητικούς μέσους όρους όσον αφορά τα επίπεδα της ασάφειας ρόλων. Τα αποτελέσματα για την σχέση μεταξύ των δυο εννοιών έδειξαν ότι δεν παρουσιάζεται στατιστικά σημαντική συσχέτιση μεταξύ τους σε καμία από τις ομάδες του δείγματος. Τέλος διαπιστώθηκε ότι ο χώρος εργασίας δεν αποτελεί παράγοντα διαφοροποίησης για καμία από τις δύο έννοιες.

Λέξεις Κλειδιά: ελληνικός παραδοσιακός χορός, ασάφεια ρόλων, σύγκρουση ρόλων, εργασιακός χώρος