
Οι Χορογραφικές Συνθέσεις του Ζωναράδικου των Γκαγκαβούζηδων του Έβρου.

Δομικο-μορφολογική και Τυπολογική Προσέγγιση

Φιλιππίδου Ε., Καρφής Β

Σ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Σκοπός της ερευνητικής αυτής εργασίας είναι να μελετήσει τον βασικότερο χορό των Γκαγκαβούζηδων της κοινότητας Οινόης του Έβρου. Ειδικότερα, η εργασία αυτή επιχειρεί να μελετήσει τη δομική σύσταση του χορού Ζωναράδικου, όπως αυτός χορευόταν στην Οινόη παλαιότερα, αλλά και όπως χορεύεται σήμερα, προκειμένου να διαφανούν οι ομοιότητες και οι διαφορές του, διαμέσου της σχέσης του με τα βασικά δομικά σχήματα του ελληνικού παραδοσιακού χορού, του χορού «στα τρία» και του χορού «στα δύο». Για την επίτευξη του σκοπού της εργασίας χρησιμοποιήθηκε η εθνογραφική μέθοδος, όπως αυτή εφαρμόζεται στη μελέτη του χορού. Η καταγραφή των χορογραφικών συνθέσεων του Ζωναράδικου έγινε βάσει του συστήματος σημειογραφίας του Laban, ενώ για την ανάλυση της δομής και μορφής τους, καθώς και της κωδικοποίησής τους χρησιμοποιήθηκε αντίστοιχα η δομικο-μορφολογική και τυπολογική μέθοδος ανάλυσης, όπως αυτή εφαρμόζεται στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Τέλος, για την επεξεργασία των δεδομένων και προκειμένου να αναδειχθούν οι ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις χορογραφικές συνθέσεις του Ζωναράδικου, χρησιμοποιήθηκε η συγκριτική μέθοδος. Από την ανάλυση και τη σύγκριση των δεδομένων διαπιστώθηκε ότι οι χορογραφικές συνθέσεις του Ζωναράδικου που χορευόταν παλαιότερα στην Οινόη παρουσιάζουν δομική συνάφεια με τη χορογραφική σύνθεση που χορεύουν τώρα στην κοινότητα, με ελάχιστες διαφορές στα συστατικά τους στοιχεία.

Λέξεις-κλειδιά: χορός, δομικο-μορφολογική και τυπολογική προσέγγιση, Ζωναράδικος, Γκαγκαβούζηδες