

**Εκπαιδευτικά Προγράμματα για την Όπερα στην Ελλάδα.
Η Περίπτωση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής 2009-2012.**

Ν. Ξανθούλης

Δρ. Μουσικολογίας, Συνθέτης, Επιστημονικός Συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών

Περίληψη

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, ένα δυνατό brand name αφενός λόγω μονοπωλίου αφετέρου λόγω ουσιαστικής δουλειάς δεκαετιών, αντιμετώπισε τα εκπαιδευτικά προγράμματα για την όπερα με έναν αποσπασματικό τρόπο μέχρι το 2009. Τη χρονιά αυτή επιστρέφοντας στη θέση μου (ως Α' τρομπετίστας της ΟΛΣ) μετά από μια διετή απόσπαση στο Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, μου προτάθηκε από τον τότε πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο του Δ.Σ. της ΕΛΣ κυρίως Ο. Κυριακόπουλο και Φ. Παπαθανασίου να αναλάβω ως υπεύθυνος το υπό σχεδίαση τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της ΕΛΣ. Η πρόκληση ήταν εξαιρετικά μεγάλη και το πεδίο ανοικτό για νέες ιδέες και σχεδιασμούς μεγάλου πνοού. Από τα όνειρα που έγιναν καθ' όλη αυτήν την περίοδο, άλλα εξανεμίστηκαν και άλλα ευοδώθηκαν με υπέροχα αποτελέσματα για μικρούς και μεγάλους. Τις όμορφες σκέψεις που κάναμε με τους συνεργάτες τότε και τα αποτελέσματα στα οποία φτάσαμε έρχεται να καταγράψει αυτή η ανακοίνωση. Το πρόγραμμα διαμορφώθηκε κατά τέτοιο τρόπο που να υπάρχουν δράσεις για 3 ηλικιακές ομάδες: 7-12, 12-18 και τέλος 18 ετών και άνω. Μαθήματα στα σχολεία με καλλιτέχνες από την ΕΛΣ, μουσικά παραμύθια, διαλέξεις, εκδόσεις, μαθητικά φεστιβάλ όπερας, συνεργασίες με σχολεία και δασκάλους, σύνθεση νέων έργων, διαγωνισμοί σε συνεργασία με το ΕΚΕΒΙ, επιλεγμένες παρακολουθήσεις γενικών προβών και τελικά το πρόγραμμα ΕΣΠΑ που ακόμη τρέχει η Λυρική Σκηνή έχοντας πάει σε περισσότερα από 200 σχολεία σε όλη την Ελλάδα. Το επιχείρημα ότι η όπερα, ως είδος, κατά τη γέννησή της προσπάθησε να αναβιώσει την αρχαία ελληνική τραγωδία, μη όντας έωλο, λειτούργησε πολύ θετικά στα παιδιά και στους μεγάλους.

Λέξεις κλειδιά: δια βίου εκπαίδευση, ομάδες στόχευσης, προώθηση, από τη λύρα στη λυρική, διαλέξεις πριν την πρεμιέρα, ανοικτές πρόβες, διαδραστική σχέση με το κοινό