



Επιστήμη του Χορού

Τόμος 2, 2008

Ηλεκτρονικό Περιοδικό
Electronic Journal

Science of Dance

Volume 2, 2008

www.elepex.gr

ISSN 1790-7527

Η Δομικό-Μορφολογική και Τυπολογική Ανάλυση στη Μελέτη του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού. Το Παράδειγμα των Μοτίβων των Χορών "Στα Δύο" και "Στα Τρία" στους Χορούς της Κρήτης

Β. Τυροβολά, Μ. Κουτσούμπα, Α. Ταμπάκη

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Σκοπός της εργασίας είναι η διερεύνηση της δομικής σύστασης των κρητικών χορών "Πεντοζάλι", "Καστρινού" ή "Μαλεβιζιώτη" και "Χανιώτικου συρτού" σε σχέση με τη δομική σύσταση των χορών "στα δύο" και "στα τρία". Ειδικότερα, με άξονα την ανάλυση της δομής και μορφής των χορών και με βάση τη μεθοδολογική πρόταση της εθνο-χορολογικής ομάδας του I.F.M.C, στοχεύει στην τεκμηρίωση της κατανομής των μοτίβων των χορών "στα δύο" και "στα τρία" στη σύνθεση της δομής των κρητικών χορών. Εν κατακλείδι, από τη δομική-τυπολογική ανάλυση και τη σύγκριση συμπεραίνεται ότι οι χοροί "Πεντοζάλι", "Μαλεβιζιώτης" και "Χανιώτικος Συρτός" άπτονται του τυπολογικού συνδυασμού των χορών "στα τρία" και "στα δύο". Αναλυτικότερα, ο χορός "Πεντοζάλι" συγκροτείται με βάση τα δύο κινητικά μοτίβα του χορού "στα δύο" σε συνδυασμό με το δεύτερο και τρίτο κινητικό μοτίβο του χορού "στα τρία". Ο "Καστρινός" ή "Μαλεβιζιώτης" εμφανίζει παρόμοια δομική σύνθεση με μία επί πλέον επανάληψη του χορού "στα δύο". Ο "Χανιώτικος συρτός" δομείται με βάση τη διπλή επανάληψη του χορού "στα δύο", μεταπλάθοντας το τέταρτο κινητικό μοτίβο με αυτό του χορού "στα τρία". Με άλλα λόγια, γίνεται η εφαρμογή μιάμισης φοράς του κινητότυπου του χορού "στα δύο" σε συνδυασμό με τον υπο-κινητότυπο του 3ου κινητικού μοτίβου του χορού "στα τρία".

Λέξεις κλειδιά: δομική-μορφολογική προσέγγιση, τυπολογία, δομικός τύπος,, κρητικοί χοροί, χορός "στα δύο", χορός "στα τρία".