

# Η επίδραση των παραδοσιακών και φολκλορικών διαδικασιών στη γνώση και την προτίμηση του ελληνικού παραδοσιακού χορού

**Δήμας Ηλίας, Βαγενάς Γεώργιος, Γκίτσος Ιωάννης**  
Πανεπιστήμιο Αθηνών Τ.Ε.Φ.Α.Α.

## Περίληψη

Σκοπός της εργασίας αυτής ήταν να διερευνηθεί κατά πόσο οι παραδοσιακές και φολκλορικές διαδικασίες εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού, επηρεάζουν το επίπεδο των χορευτικών γνώσεων και το προφίλ των μουσικοχορευτικών προτιμήσεων των φοιτητών – τριών της Ελλάδας. Με βάση το θεωρητικό μοντέλο του εκμοντερνισμού του παραδοσιακού λαϊκού πολιτισμού, οι υποθέσεις εργασίας που τέθηκαν, αναφέρονταν στη ύπαρξη συσχέτισης μεταξύ του επιπέδου γνώσης του παραδοσιακού χορού από τους φοιτητές και φοιτήτριες των ελληνικών πανεπιστημίων, αλλά και της προτίμησης που αυτοί εκδηλώνουν προς τον παραδοσιακό χορό, με τον τρόπο (παραδοσιακό ή φολκλορικό) που έμαθαν να χορεύουν. Για τον έλεγχο των υποθέσεων δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο που δόθηκε σε δείγμα χιλίων τετρακοσίων τριάντα πέντε φοιτητών – τριων (1435) απ' όλη την Ελλάδα. Η στατιστική επεξεργασία περιελάμβανε απαραμετρική ανάλυση συσχέτισης κατά Spearman, απαραμετρική ανάλυση διασποράς Kruskal-Wallis και απαραμετρικό σειριακό έλεγχο- Mann – Whitney. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι, η διαδικασία του εκμοντερνισμού της ελληνικής κοινωνίας έχει επηρεάσει όχι μόνο τις μουσικοχορευτικές προτιμήσεις των νέων της χώρας, αλλά και τις διαδικασίες εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού, επαληθεύοντας όλες τις υποθέσεις, εκτός αυτής, που ήθελε τους φοιτητές – τριες, που έχουν ζήσει τα περισσότερα χρόνια της ζωής τους στην επαρχία, να έχουν μάθει τους ελληνικούς χορούς κυρίως με παραδοσιακές διαδικασίες.

Λέξεις Κλειδιά: Εκμοντερνισμός, φολκλορικές διαδικασίες, παραδοσιακές διαδικασίες.