

Διαπλέκοντας το Χορό, το Δρώμενο και την Ταυτότητα:

**Ο Χορός στο Δρώμενο του «κ'να» ως Σημείο Αναφοράς για τη Διαμόρφωση
της Τοπικής Πολιτισμικής Ταυτότητας στην Περιοχή του Έβρου**

Ε. Φιλιππίδου, Μ. Κουτσούμπα, Β. Τυροβολά

Τ.Ε.Φ.Α.Α., Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Περίληψη

Ο νομός Έβρου αποτελεί μία «πολυπολιτισμική» περιοχή, καθώς σε αυτή διαβιούν διάφορες πολιτισμικές ομάδες. Οι ομάδες αυτές παρουσιάζουν διαφορές μεταξύ τους ως προς το γλωσσικό ιδίωμα, τα ήθη και έθιμα, αλλά και ως προς το χορευτικό τους ρεπερτόριο. Παρόλες, όμως, τις διαφορές τους φαίνεται ότι εμφανίζουν και αρκετές ομοιότητες με χαρακτηριστικό παράδειγμα το γαμήλιο δρώμενο του «κ'να» και το χορό που το συνοδεύει. Ωστόσο, ο τρόπος με τον οποίο τελείται ο χορός παρουσιάζει παραλλαγές σε κάθε ομάδα. Σκοπός της εργασίας είναι να καταγράψει και να αναλύσει το χορό στο γαμήλιο δρώμενο του «κ'να», όπως αυτό τελείται σε τρεις πολιτισμικές ομάδες του βορείου Έβρου, να αναδείξει τις τυχόν διαφοροποιήσεις του, καθώς και να τις ερμηνεύσει. Η συλλογή των δεδομένων πραγματοποιήθηκε με βάση την εθνογραφική μέθοδο, ενώ για την επεξεργασία τους χρησιμοποιήθηκε η συγκριτική μέθοδος. Η ανάλυση της δομής και μορφής του χορού, καθώς και η κωδικοποίησή του πραγματοποιήθηκε αντίστοιχα με τη δομική-μορφολογική και τυπολογική μέθοδο ανάλυσης, και τέλος, για την ερμηνεία των δεδομένων χρησιμοποιήθηκε η προσέγγιση της πολιτισμικής ταυτότητας υπό τους όρους της ανθρωπολογικής οπτικής. Διαπιστώνεται ότι, ενώ το δρώμενο είναι κοινό, ο χορός που το συνοδεύει παρότι εμφανίζει δομική συνάφεια, παρουσιάζει ορισμένες διαφοροποιήσεις, οι οποίες και αναδεικνύουν ζητήματα διαμόρφωσης τοπικών πολιτισμικών ταυτοτήτων.

Λέξεις κλειδιά: ταυτότητα, ετερότητα, χορός του «κ'να», πολιτισμικές ομάδες.