

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Δημήτρης Γουλιμάρης

Ο Δημήτρης Γουλιμάρης (dgoulima@phyed.duth.gr) είναι Καθηγητής στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Σ.Ε.Φ.Α.Α.) του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Δ.Π.Θ.). Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός" της Σ.Ε.Φ.Α.Α. Δ.Π.Θ. και υπεύθυνος της μεταπτυχιακής ειδίκευσης "Σπουδές στο Χορό". Είναι Συντονιστής και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού». Διετέλεσε βοηθός της Διευθύντριας του Προγράμματος Σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός" του Ε.Α.Π. Editor-in-Chief του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού "Επιστήμη του Χορού". Πρόεδρος του 1ου, 2ου και 3ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ) το 2020, 2021 και 2022. Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δ.Π.Θ. (1990). Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων Ειδίκευσης στην Αγωγή του Ελεύθερου Χρόνου με κατεύθυνση το Χορό από το Vrije Universiteit Brussel (1993), στην «Εκπαίδευση Ενηλίκων» από το Ε.Α.Π. (2007) και Διδακτορικού Διπλώματος από το Δ.Π.Θ. (1998). Έχει Μεταπτυχιακή Επιμόρφωση στην «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» από το Ε.Α.Π. (2002) και επάρκεια του συστήματος κινησιογραφίας Laban από το Dance Notation Bureau Inc. (1998). Από την παιδική του ηλικία είναι μέλος πολιτιστικών σωματείων που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ελληνικής παράδοσης και του χορού. Έχει διδάξει ελληνικό χορό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών σε περιοδικά και συνέδρια καθώς και επιβλέπων καθηγητής μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών για τον ελληνικό χορό. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα ως επιστημονικός υπεύθυνος και ως μέλος των ερευνητικών ομάδων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο του αφορούν το χορό.



Περισσότερες

πληροφορίες:

<http://www.phyed.duth.gr/undergraduate/index.php/el/dpers/dep/mdp12>

Χρήστος Παπακώστας

Ο Χρήστος Παπακώστας (chrisparakostas@uoi.gr) είναι Επίκουρος Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο αντικείμενο «Λαογραφία και Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός». Από το 2014 έως το 2021 υπηρέτησε ως επίκουρος καθηγητής στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου της Αθήνας στο αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός χορός». Σπούδασε στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου ως και το Πανεπιστημίου Θράκης με ειδικότητα στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό. Εργάστηκε ως επαγγελματίας δάσκαλος χορού σε δύο Λύκεια των Ελληνίδων(Κομοτηνής και Δράμας) και σε διάφορους χορευτικούς συλλόγους στην Κομοτηνή(Πολιτιστικός σύλλογος Ξυλαγανής), στην Λάρισα(Σύλλογος Καρδιτσιωτών Λάρισας), την Καρδίτσα(Μορφωτικός Όμιλος Μυρίνης, Κ.Ι.Λ.Ε. 'Απόλλων') και στα Γιάννενα(Πολιτιστικός Σύλλογος Περάματος, Χορευτική Ομάδα Αδελφότητας Μ. Περιστερίου 'Λάκμος'). Έχει διδάξει σε πολλά σεμινάρια παραδοσιακού χορού στην Ευρώπη, τον Καναδά και τις Η.Π.Α. Δίδαξε παραδοσιακά κρουστά στα μουσικά σχολεία Δράμας,Καρδίτσας και Τρικάλων. Έλαβε το διδακτορικό του από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει διδάξει ανθρωπολογία, λαογραφία, ανθρωπολογία του χορού και της μουσικής σε διάφορα πανεπιστήμια της Ελλάδας(Θεσσαλίας, Ιωαννίνων, Δυτικής Ελλάδας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν σε ζητήματα ανθρωπολογίας του χορού και της μουσικής, λαογραφίας, ταυτοτήτων και κοινωνικής και πολιτισμικής συγκρότησης του τόπου. Το 2019 επιμελήθηκε, μαζί με τον Νίκο Πουλάκη, τον συλλογικό τόμο. «Χορευτικοί Πολιτισμοί. Παγκοσμιοποίηση, Τουρισμός και Ταυτότητα στην Ανθρωπολογία του Χορού. Το 2014 εκδόθηκε η πρώτη του μονογραφία με τίτλο Σαχά ισί βαρό νι νάι: ρόμικες χορευτικές και μουσικές ταυτότητες στην Βόρεια Ελλάδα(Πεδίο 2014). Οι δημοσιεύσεις περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα άρθρα: «Dancescapes of Dionysos: local(ethnic), national identities and the Olympics. A case study from Northern Greece.[Anthony Shay (ed.), Dance and Ethnicity. Oxford University Press, υπό δημοσίευση], Folk narratives, identity and resistance. A case study. [Narratives across space and time: transmissions and adaptation(vol. III). Proceedings of International Conference. International Society for Folk Narratives and Hellenic Folklore Research and Academy of Athens, 2014], «Repertoire: theory vs practice. The Greek paradigm». [Rethinking theory and practice. Proceedings of International Symposium on Dance Research.Centre National de Dance, Congress on Dance Research, Society of Dance History Scholars, 2008]. 'Maitre et Serviteurs'. Espaces emotionnels et spectacles musicaux dans la Grece du nord.[Revue Etudes Tsiganes 44-45, 2012], «Dance and Place: the case of a Roma community in Northern Greece»[Anthony Shay (ed.), Balkan Dance. Essays on Characteristics, Performance and Teaching.Mc Farland Publishers, 2008], «Εντόποιος; χορός και ρόμικος χώρος».[Ε. Αυδίκος, Ρ. Λουτζάκη & Χ. Παπακώστας (επιμ.), Χορευτικά Ετερόκλητα. Ελληνικά Γράμματα και Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας 2004]



Αθηνά Πίτση

Η Αθηνά Πίτση είναι Μέλος ΕΕΠ (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό) στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Τ.Ε.Φ.Α.Α.) του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Δ.Π.Θ.) με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική του ελληνικού χορού». Έλαβε βασικό τίτλο σπουδών από το Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών και διδακτορικό δίπλωμα από το Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Στο Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ. διδάσκει τα μαθήματα «Ελληνικοί Χοροί» και «Εισαγωγή στον Παραδοσιακό χορό» του Βασικού κύκλου σπουδών, τα μαθήματα «Τεχνική», «Μεθοδολογία» και «Υφολογία» του Παραδοσιακού Χορού της Ειδικότητας «Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί» και το μάθημα «ο χορός ως φυσική δραστηριότητα» της κατεύθυνσης «Αθλητική Αναψυχή και Χορός». Για περισσότερο από είκοσι έτη έχει εργαστεί ως δασκάλα παραδοσιακών χορών σε χορευτικά τμήματα πολιτιστικών φορέων, αλλά και στα χορευτικά τμήματα των σχολικών μονάδων που υπηρέτησε. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη διδακτική του ελληνικού παραδοσιακού χορού και στις βιολογικές και ψυχολογικές επιδράσεις του στον άνθρωπο. Έχει επιστημονικές ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

