

**ΑΘΗΝΑ ΠΙΤΣΗ**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**2026**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

|                                                                              | Σελ |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Προσωπικά στοιχεία                                                           | 3   |
| 1. Σπουδές                                                                   | 3   |
| 2. Διδακτικό έργο                                                            | 4   |
| 3. Ερευνητικό έργο                                                           | 6   |
| 3.1. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά διεθνή και ελληνικά περιοδικά              | 6   |
| 3.1.1. Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε ξενόγλωσσα περιοδικά                    | 6   |
| 3.1.2. Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε ελληνικά περιοδικά                      | 9   |
| 3.1.3. Τρισέλιδες δημοσιεύσεις με σύστημα κριτών                             | 10  |
| 3.2. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών και ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων  | 11  |
| 4. Συγγραφικό έργο                                                           | 21  |
| 4.1. Διατριβές                                                               | 21  |
| 4.1.1. Δισακτορική Διατριβή                                                  | 21  |
| 4.1.2. Μεταπτυχιακή Διατριβή                                                 | 21  |
| 4.1.3. Διπλωματική εργασία                                                   | 21  |
| 4.2. Βιβλία-Επιμέλεια έκδοσης                                                | 21  |
| 5. Θέσεις Ευθύνης                                                            | 21  |
| 5.1. Καλλιτεχνικές χορευτικές δραστηριότητες                                 | 21  |
| 6. Προγράμματα                                                               | 22  |
| 7. Διαλέξεις, σεμινάρια, στρογγυλές τράπεζες, παρουσίαση βιβλίων & προεδρεία | 22  |
| 8. Μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών - Κριτής                    | 24  |
| 9. Βραβεύσεις εργασιών                                                       | 25  |

**Προσωπικά στοιχεία**

Ονοματεπώνυμο: Πίτση Αθηνά

Τίτλος: Ειδικό Εκπαιδευτικό

Τ.Ε.Φ.Α.Α.-Δ.Π.Θ.

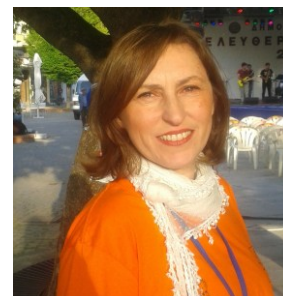
Προσωπικό

Τηλέφωνο:

6974967874

e-mail:

apitsi@phyed.duth.gr

**1.Σπουδές**

1. Πτυχίο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Ειδικότητα: Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί, 1987.
2. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Φυσική Αγωγή – Παιδαγωγικά, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, 2002.
3. Διδακτορικό Δίπλωμα στη Φυσική Αγωγή – Διδακτική Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα «Άσκηση και Ποιότητα Ζωής» Τμήματα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 2017.
4. Πιστοποιητικό «Χοροθεραπεία: Θεωρία και Πράξη» Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Καινοτόμες Μέθοδοι εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, 2016-2017.
5. Πιστοποιητικό «Προχωρημένη επιμόρφωση για την αξιοποίηση και εφαρμογή των Τ.Π.Ε. στη διδακτική πράξη (Β1 και Β2 επιπέδων Τ.Π.Ε.)». Ι.Τ.Υ.Ε. – Διόφαντος.
6. Ξένες Γλώσσες: Αγγλικά: First Certificate in English (Cambridge, Lower), Ιούνιος 2000
7. Χοροί Ανατολικής Ρωμυλίας, Δ. Θράκης, Θεσσαλίας, Πόντου, Κ. Μακεδονίας και Καρπάθου, 1993.
8. Χοροί Πόντου και Κρήτης, 1995.
9. «Το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα: Γυμναστική, Μουσικοκινητική, Χοροί» (υπεύθυνοι οι Σχολικοί Σύμβουλοι των 1<sup>ης</sup>, 2<sup>ης</sup>, 3<sup>ης</sup> και 10<sup>ης</sup> Π.Σ.Σ.Δ.Ε. Πειραιά), 1997.
10. «Ο παραδοσιακός χορός επί σκηνής», «Μύηση στον παραδοσιακό χορό» , 8<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, 2000.
11. Χοροί Ν. Ιωαννίνων, 2001.

12. «Ο χορός σήμερα: Από την κοινότητα στην κοινωνία» 10<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, 2002.
13. Επιστημονική συνάντηση με θέμα: «επιτόπια έρευνα και χορευτικές εμπειρίες». Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας, Δράμα, 22-23 Μαρτίου, 2003.
14. Χοροί της Κρήτης, 2004.
15. 5<sup>ο</sup> Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών που διοργανώθηκε από το τμήμα λαογραφίας της κοινωφελούς επιχείρησης πολλαπλής ανάπτυξης του δήμου Βέροιας, με χορούς από τη Νάξο, τον Πόντο, την Κρήτη και τα Μαστοροχώρια της Κόνιτσας, 2014.
16. 6<sup>ο</sup> Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών που διοργανώθηκε από το τμήμα λαογραφίας της κοινωφελούς επιχείρησης πολλαπλής ανάπτυξης του δήμου Βέροιας, με χορούς από τον Έβρο, την Κύθνο, τη Φλώρινα και το Ρουμλούκι Ημαθίας, 2015.
17. Σεμινάριο που διοργανώθηκε από τον Σχολικό Σύμβουλο Φυσικής Αγωγής Ημαθίας για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας, με θέμα: «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής στα Κινητικά Μοτίβα των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών», 2015.
18. Σεμινάριο που διοργανώθηκε από τον Σχολικό Σύμβουλο Φυσικής Αγωγής Ημαθίας για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας, με θέμα: «Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής στις Χορογραφίες για Σχολικές Γιορτές», 2015.
19. Μουσικοκινητική Αγωγή (Υπεύθυνη Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα, Αθήνα), 1997. «Εισαγωγή στο μουσικοκινητικό σύστημα Kodaly». (Υπεύθυνος Μιχάλης Πατσέας), 1999.
20. Δημιουργικός χορός, Διεθνείς και Φιλανδικοί χοροί, Κοινωνικός χορός, Hip Hop, 2004.

## **2. Διδακτικό έργο**

### **Διδασκαλία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση**

**Από 1/9/1999 έως 31/8/2013 και κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017:**

Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ως αποσπασμένη Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής στον Υποτομέα Ελληνικός Παραδοσιακός χορός του Τομέα Οργάνωση Αθλητισμού – Σχολική Φυσική Αγωγή- Αναψυχή στα μαθήματα:

|                                                      |                                                                |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Εισαγωγή στον Παραδοσιακό Χορό (N060) και (N135)     | Ελληνικοί Χοροί (124) και (N042)                               |
| Μέθοδος και Διδακτική του Χορού (343)                | Μεθοδολογία του Παραδοσιακού Χορού (N572)                      |
| Μορφολογία και Τεχνική του Παραδοσιακού Χορού (N571) | Υφολογία του Παραδοσιακού Χορού (N573)                         |
| Σκηνική Παρουσίαση του Παραδοσιακού Χορού (N575)     | Πρακτική Άσκηση Ειδικότητας (N574)                             |
| Ο Χορός ως Φυσική Δραστηριότητα (N323)               | Βιολογικές Προσαρμογές και Σύνδρομα υπέρχρησης στον Χορό (345) |

**Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2017-2018, 2018-2019 και 2019-2020:**

*Συμβασιούχος ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου (ΙΔΟΧ), σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/80, Πρόσληψη στο ΤΕΦΑΑ του Δ.Π.Θ., για τη διδασκαλία των μαθημάτων **N135 «Εισαγωγή στον Παραδοσιακό Χορό», για τα χειμερινά εξάμηνα και N572 «Μεθοδολογία του Παραδοσιακού Χορού» και N323 «Ο χορός ως φυσική δραστηριότητα» για τα εαρινά εξάμηνα των παραπάνω ακαδημαϊκών ετών..***

**Διδασκαλία σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών:**

«Αθλητικός Τουρισμός-Οργάνωση Δρωμένων-Χορός» του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ στο μάθημα: **Χορός και Εκπαίδευση (T208)** κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2018-2019 και 2019-2020.

**19/08/2020 έως σήμερα:**

**Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό** (ΦΕΚ 169/τ.Γ' /23.07.2020) Διδασκαλία στο **Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών** στα μαθήματα:

|                                                      |                                           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Εισαγωγή στον Παραδοσιακό Χορό (N135)                | Ελληνικοί Χοροί (N042)                    |
| Μορφολογία και Τεχνική του Παραδοσιακού Χορού (N571) | Μεθοδολογία του Παραδοσιακού Χορού (N572) |
| Υφολογία του Παραδοσιακού Χορού (N573)               | Πρακτική Άσκηση Ειδικότητας (N574)        |
| Σκηνική Παρουσίαση του Παραδοσιακού                  | Ο Χορός ως Φυσική Δραστηριότητα (N323)    |

|              |  |
|--------------|--|
| Χορού (N575) |  |
|--------------|--|

**Διδασκαλία σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών:**

«Αθλητικός Τουρισμός-Οργάνωση Δρωμένων-Χορός» του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ στα μαθήματα:

Χορός και Εκπαίδευση (Τ208) και Ο Χορός ως Καλλιτεχνικό Θέαμα (Τ209)

**Δασκάλα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών σε Πολιτιστικούς φορείς**

- 1989-1991, 1994-1995 και 1999-2000 Πολιτιστικός Σύλλογος Νησίου Ημαθίας.
- 1990-1991: Σύλλογος Σερβιωτών Κοζάνης, Αλεξάνδρειας Ημαθίας.
- 1992-1993: Εκπολιτιστικός Καλλιτεχνικός Αθλητικός Όμιλος Κέρκυρας, «Ο ΛΑΟΔΑΜΑΣ».
- 1993-1994: Θρακική Εστία Βέροιας Ημαθίας.
- 1998-1999: Μαθητική χορευτική ομάδα του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων 20ου Δημ. Σχ. Πειραιά.
- 2001-2010: Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής.
- 2023-2024: Πολιτιστική κίνηση Ροδόπης

**3. Ερευνητικό έργο****3.1. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά διεθνή και ελληνικά περιοδικά****3.1.1. Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε ξενόγλωσσα περιοδικά**

1. Fakiola Eleni, Asaridis Panagiotis, **Pitsi Athina**, Genti Maria, Goulimaris Dimitrios. The Effect of an Educational Program of Greek Dances on The Social Skills of Children Aged 10-13 Years. *Journal of Sports and Physical Education*.
2. Filippou F., S. Giazitzioglou, St. Rokka, **A. Pitsi**, I. Smilios, E. Giannakou, A. Spassis, Gr. Masadis, D. Balabanos, G. Boulougaris, I. Fotiadou, Z. Katsarou. Greek Traditional Dance Protocol for Individual with Parkinson's Disease: A Case Study. *HJN-ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ*. Εγκρίθηκε για δημοσίευση.
3. Sivvas G., Varsamis P., **Pitsi A.**, Masadis G., Lilou O., Megas G., Derri V., Filippou F. (2025). Effect Of Two Intervention Programmes -Traditional Greek Dance & Motor

- Games- On Heart Rate In Young Adults With Down Syndrome. *Journal of Sports and Physical Education* 12(2), 09-16.
4. Sivvas G., Varsamis P., **Pitsi A.**, Masadis G., Lilou O., Derri V., Filippou F. (2025). The Effect Of Two Intervention Programs On The Development Of Balance In Young Adults With Down Syndrome. *Journal of Sports and Physical Education* 12(2), 01-08.
  5. Sivvas G., Varsamis P., **Pitsi A.**, Masadis G., Lilou O., Megas G., Derri V., Filippou F. (2025). Teaching Young Adults with Down Syndrome (DS) and Mild Mental Retardation the Traditional Greek Dance. *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science* 08(04), 01-08.
  6. Lokoviti M., **Pitsi A.** (2025). THE ROLE OF CONTEMPORARY DANCE IN EARLY SCHOOL-AGE MOTOR DEVELOPMENT. *International Journal of Research – GRANTHAALAYAH* 13(3), 218–227.
  7. Tamiolaki A., D. Goulmaris & **A. Pitsi.** (2024). Children performance evaluation rubric in Greek dance. Reliability of scores. *Research in Dance Education*, doi.org/10.1080/14647893.2024.2346499.
  8. **Pitsi A.**, N. Digelidis & F. Filippou. (2023). Effect of different teaching methods (reciprocal and shelf-check TS) on learning and performance of traditional Greek dance. *Research in Dance Education*, doi.org/10.1080/14647893.2023.2258814.
  9. Zetou E, E. Gouridou, F. Filippou, **A. Pitsi**, N. Blani. (2022). Learning traditional dances through cooperative method and life skills improvement of children aged 9-12 years old. *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science* 5(2) 61-68.
  10. Mologiannidou, L., Mavridou, Z., **Pitsi, A.**, Rokka, St. (2022). Does participation in Greek traditional dance classes help improve the psychological mood of patients with type 1 diabetes? *Exercise and Society*, 70, 59–70.

11. Filippou, F., Rokka, St., Douka, St., **Pitsi, A.**, Koupani, Ai., Masadis, Gr., Varsami, D., Samara, E., Filippou, D-A., Karagiannidou, V., Petanidis, D. (2021). Adaption and Validity of the "Physical Activity Class Satisfaction Questionnaire» (PACSQ) in Greek Dancing Associations Context. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 21(2), 13-23.
12. Koupani Ai., Rokka St., **Pitsi A.**, Papavasiliou D., Softsi Ai., & Varsami, D. (2021). The Teaching of Greek Traditional Dance through the Group-Collaborative Method. *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science*, 4 (4), 60-65.
13. Filippou F., S. Rokka, A. **Pitsi, A.** Koupani, Gr. Masadis, V. Karagiannidou, E. Samara D, D. Varsami, D-An. Filippou. (2020). The effect of an interdisciplinary Greek traditional dance programme on Middle School students' goal orientation and anxiety. *Physical Culture and Sport. Studies and Research*, 88, 18-30.
14. Zetou, E., **Pitsi, A.**, Filippou, F., Blani, N., Mountaki, F. (2020). The effects of collaborative method in traditional dances teaching and space orientation of 9 12 years old children, *Journal of Physical Activity, Nutrition and Rehabilitation*.
15. Filippou F., Douka S., Rokka S., **Pitsi A.**, Masadis Gr. (2019). Traditional Greek Dance Lessons and Satisfaction: How Gender, Participation in Dance Performance and Age Differentiate it. *International Journal of Humanities and Education*, 5 (10), 114 - 125.
16. Filippou F., Rokka S., **Pitsi A.**, Gargalianos D., Bebetos E., & Filippou D.-A. (2018). Interdisciplinary Greek Traditional Dance Course: Impact on Students Satisfaction and Anxiety. *International Journal of Instruction*, 11 (3) pp. 363-374.
17. **Pitsi A.**, N. Digelidis, A. Papaioannou. (2015). The effects of Reciprocal and Self-Check Teaching Styles in students' Intrinsic-Extrinsic Motivation, Enjoyment and Autonomy in teaching traditional Greek dances. *Journal of Physical Education and Sport*, 15(2), Art 53, pp. 352 – 361.

18. **Pitsi A.**, F. Filippou (2014). Dancing and music in symbiotic groups: the example of the Vlahs-Armani of Seli Imathias-Greece. *Journal of Physical Education and Sport* 14(2), Art 32, pp. 205 – 210.

### 3.1.2.Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε ελληνικά περιοδικά

1. Φιλίππου, Φ., **Πίτση, Α.**, Αγγελίδου, Κ., Μπάλιος, Χ., Μπουλούγαρης, Γ., Παπαδάκος, Κ., Παπαδοκοκολάκη, Σ., Μπλαχάβα, Μ., Filippou, Κ. (2022). Ο Χορευτικός Αυτοσχεδιασμός στην Παραδοσιακή και στη Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία, *Άθληση και Κοινωνία* 70, 42-58.
2. Νικολαΐδης Θ., Φιλίππου Φ., Παπακώστας Χ., **Πίτση Α.**, Νικολαΐδου Μ. (2022). «Κιτί Γοτσάς»: Η Αναβίωση ενός Ποντιακού Χορευτικού Δρώμενου στο Θρυλόριο Ροδόπης, *Επιστήμη του χορού, Τόμος 13*.
3. Καρακούτα Ε., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., **Πίτση Α.**, Μπεμπέτσος Ε., Βαρσαμή Δ., Τριανταφύλλου Β., Χρυσίδου Ε., Λιάρος Μ. (2021). Η Διδασκαλία του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού στο Γυμνάσιο με το Αμοιβαίο Στυλ Διδασκαλίας. Πως Επιδρά στην Προσλαμβάνουσα Ικανοποίηση, *Επιστήμη του χορού*,12.
4. Φιλίππου Φ., Ρόκκα Σ., Σίββας Γ., **Πίτση Α.**, Μπεμπέτσος Ε., Κούπανη Α., Μασάδης Γ., Σαμαρά Ε. (2020). Προγράμματα Διδασκαλίας Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού: Επιπτώσεις στην Ποιότητα Ζωής Γυναικών που Επιβίωσαν από Καρκίνο του Μαστού, *ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ*, 59(1): 78–85.
5. Χατζηδημητρίου, Ε., Φιλίππου, Φ., **Πίτση, Α.**, Μασάδης, Γ., Κούπανη, Α., Σαμαρά, Ε. (2019). Οι πολιτιστικοί σύλλογοι ως «διαχειριστές» του πολιτισμού: Το παράδειγμα του πολιτιστικού συλλόγου «Ορεστιάδα» της Νέας Ορεστιάδας, *Άθληση και Κοινωνία* 63, 26–38.
6. Χρυσίδου, Ε., Φιλίππου, Φ., **Πίτση, Α.** (2018). Ευετηρικά Χορευτικά Δρώμενα στην περιοχή της Αλμωπίας του ν. Πέλλας. *Φυσική Αγωγή & Αθλητισμός*. 38(1):47-54.
7. **Πίτση Α.**, Διγγελίδης Ν., Φιλίππου Φ. (2013). Κατασκευή Κλίμακας Διαβαθμισμένων Κριτηρίων (rubric) για την Αξιολόγηση του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού.

Έλεγχος Εγκυρότητας και Αξιοπιστίας, Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό Τόμος 11 (2), 79 – 98.

8. **Πίτση Α.**, Η. Σμήλιος, Β. Σερμπέζης, Δ. Γουλιμάρης, Σ. Τοκμακίδης. (2010). Το Τοπικό Χορευτικό Ρεπερτόριο Παράγοντας Διαφοροποίησης των Καρδιοαναπνευστικών Ανταποκρίσεων Ατόμων Μέσης Ηλικίας, Επιστήμη του χορού, Τόμος 5.
9. Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Σερμπέζης Β, **Πίτση Α.**, Γεντή Μ. (2009). Ο Ρόλος των Χορευτικών Συλλόγων στη Μετεξέλιξη της Ελληνικής Μουσικοχορευτικής Παράδοσης: Το Παράδειγμα του « Συγκαθιστού» Χορού του Βελβεντού Κοζάνης, Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό τόμος 7(1), 30 – 38.
10. **Πίτση Α.**, Σμήλιος Η., Τοκμακίδης Σ., Σερμπέζης Σ., Γουλιμάρης Δ. (2008). Καρδιακή Συχνότητα και Πρόσληψη Οξυγόνου Ατόμων Μέσης Ηλικίας κατά την Εκτέλεση Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών, Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή & τον Αθλητισμό, 6 (3), 329 – 339.

### 3.1.3. Τρισέλιδες δημοσιεύσεις με σύστημα κριτών

1. Πουρζιτίδου Ι., **Πίτση Α.** Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση παρεμβατικού προγράμματος ελληνικού χορού για τη βελτίωση της ισορροπίας και του κινητικού συντονισμού μαθητών με σύνδρομο down. Πρακτικά Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού/Proceedings on Physical Education and Sport» (ISSN 2585-2884). Υπό έκδοση.
2. **Πίτση Α.**, Λιναρδάτος Γ., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ. Ανασταλτικοί παράγοντες συμμετοχής ενηλίκων σε οργανωμένα μαθήματα tango. Τρισέλιδες εργασίες του 4ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ) -Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών 10 & 11 Φεβρουαρίου 2023.
3. Παπαδημητρίου, Ν., Γουλιμάρης, Δ., Κώστα, Γ., **Πίτση, Α.** Διδακτικές προσεγγίσεις του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Παρούσα κατάσταση. Τρισέλιδες εργασίες του 3ου επιστημονικού Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής

(ΑΤΟΧΑ) -Η Καινοτομία στον Πολιτισμό και τον Τουρισμό ως Μοχλός Ανάπτυξης 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022.

4. Γιαζιτζιόγλου Σ., Λιονής Μ., Καλλή Δ., Κυριακίδου Μ., Παπαδημητρίου Ν., **Πίτση Α.**, Ρόκκα Σ., Βαρσαμή Δ., Φιλίππου Φ. Το φύλο ως παράγοντας διαφοροποίησης της ικανοποίησης απο τη συμμετοχή σε μαθήματα χορού. Τρισέλιδες εργασίες του 28ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, σελ. 155-159, 2020.
5. Καλλή Δ., Λιονής , Γιαζιτζιόγλου Σ., Κυριακίδου Μ., Παπαδημητρίου Ν, **Πίτση Α.**, Ρόκκα Σ., Βαρσαμή Δ., Τριανταφύλλου Β., Λιάρος Μ., Φιλίππου Φ. Η ηλικία, η χορευτική εμπειρία και το είδος χορού ως παράγοντες διαφοροποίησης της ικανοποίησης απο τη συμμετοχή σε μαθήματα χορού. Τρισέλιδες εργασίες του 28ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, σελ. 165-169, 2020.
6. Ταμιωλάκη, Α., Γουλμάρης, Δ., **Πίτση, Α.**, Φιλίππου, Φ., Πολλάτου, Ε. Ελεγχος αξιοπιστίας της «κλίμακας διαβαθμισμένων κριτηρίων αξιολόγησης χορευτικής απόδοσης». Εφαρμογή στον ελληνικό χορό. Τρισέλιδες εργασίες του 1<sup>ου</sup> επιστημονικού Συνεδρίου Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές - Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του - Αθλητικός τουρισμός 6 & 7 Μαρτίου 2020.
7. **Αθηνά Πίτση**, Φίλιππος Φιλίππου. (2006). Η διαμόρφωση της μουσικοχορευτικής ταυτότητας στη συμβιωτική ομάδα των Βλάχων του Σελίου Ημαθίας, Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού, Χορός και Πολιτισμικές ταυτότητες στα Βαλκάνια, Σέρρες.

### 3.2. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών και ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων

1. ΜΠΑΛΟΥΤΣΟΥ Μ., **ΠΙΤΣΗ Α.** Η ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΡΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕΣΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ. 33ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 23-25 Μαΐου 2025.
2. ΜΠΑΛΟΥΤΣΟΥ Μ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΜΟΡΑΛΗΣ Μ. Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΤΟΜΩΝ ΤΡΙΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ. 33ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 23-25 Μαΐου 2025.

3. ΜΕΤΣΙΟΥ Μ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΟΥ Κ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ. Η ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ. 33ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 23-25 Μαΐου 2025.
4. Λέμπας Α., **Πίτση Α.**, Φιλίππου Φ., Κωνσταντινίδης Χ. ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ: ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΧΟΡΟ ΣΕ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
5. Ζήκου Θ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε., **Πίτση Α.**, Φιλιππίδου Ε. ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: ΩΣΜΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΤΗΣ ΜΠΑΦΡΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
6. Ζωργιός Ν., Γουλιμάρης Δ., **Πίτση Α.**, Σαβράμη Α. Ο ΧΟΡΟΣ ΤΣΑΜΙΚΟΣ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΑΛΑΝΔΡΙΝΟ ΔΩΡΙΔΑΣ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
7. Λοκοβίτη Μ., **Πίτση Α.** Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΤΗΤΑ ΠΑΙΔΙΩΝ ΗΛΙΚΙΑΣ 7 ΕΩΣ 10 ΕΤΩΝ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
8. Λοκοβίτη Μ., **Πίτση Α.** Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΙΝΗΤΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 7 ΕΩΣ 10 ΕΤΩΝ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
9. Ανδρονικίδου Α., **Πίτση Α.**, Καραβασίλης Β., Τοκουτζής Ν. ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ: Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΙΑΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
10. Ανδρονικίδου Α., **Πίτση Α.**, Κουσίδου Α., Ντέλλου Ε.Φ. ΜΑΘΑΙΝΩ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ: ΜΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ

ΧΟΡΟΥ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.

11. Λουκά Α., Γουλιμάρης Δ., **Πίτση Α.**, Αγαλιανού Ο. Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
12. Οικονόμου Ε., **Πίτση Α.**, Κούλη Ο., Εμμανουηλίδου Κ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΜΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ 6ΟΥ ΑΤΟΧΑ ISSN: 1792-1686, Φεβρουάριος 2025 Κομοτηνή.
13. Καβαλλιεράτου Αγγελική, Γεντή Μαρία & **Πίτση Αθηνά**. Χορός και Νόσος του Πάρκινσον. «Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ. ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ» ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ 3, 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025.
14. Τσουνής - Τζίτζικας Κωνσταντίνος – Άρης, Αλμπανίδης Ευάγγελος, Κώστα Γεώργιος, Γεντή Μαρία & **Πίτση Α.** Μελέτη ποιότητας υπηρεσιών συμμετεχόντων σε παραδοσιακούς χορούς, σύγχρονους χορούς και μπαλέτο, ανά κοινωνική τάξη. «Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ. ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ» ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ 3, 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025.
15. Ασαρίδης Παναγιώτης, Γουλιμάρης Δημήτριος, Γεντή Μαρία & **Πίτση Αθηνά**. Η επίδραση της ηλικίας στον κοινωνικό αντίκτυπο της Πανελλήνιας Χορευτικής Συνάντησης Σάμου «Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ. ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ» ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ 3, 4, 5 & 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025.
16. Τσακαλίδου Π., **Πίτση Α.**, Ρόκκα Σ., Φιλίππου Φ. ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ: ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ. 32ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 31 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2024.
17. Λάκκας Α., **Πίτση Α.**, Γουλιμάρης Δ., Σδούκος Π., Κελεπούρης Α., Φιλίππου Φ. ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΤΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ. 32ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 31 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2024.

18. Ανδρινοπούλου Χ., Φιλίππου Φ., Δούδα Ε., **Πίτση Α.** Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ ΥΓΕΙΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΣΑΚΧΑΡΩΔΗ ΔΙΑΒΗΤΗ ΤΥΠΟΥ 1 & ΤΥΠΟΥ 2: ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ. 31ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 9-11 Ιουνίου 2023.
19. Κυπίρτογλου Γ., Μεστούσης Π., Μπαλαμπάνος Δ., **Πίτση Α.**, Χατζηνικολάου Α., Φιλίππου Φ. Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΕΝΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΕ ΔΕΙΚΤΕΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΟΣΤΟΥ ΣΕ ΜΗ ΦΥΣΙΚΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΥΣ ΜΕΣΗΛΙΚΕΣ. 31ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 9-11 Ιουνίου 2023.
20. ΓΙΑΖΙΤΖΙΟΓΛΟΥ Σ., ΡΟΚΚΑ Σ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ Ε., ΒΑΡΣΑΜΗ Ε., ΤΖΩΓΑ Α., ΛΗΜΝΙΩΤΗ Μ.Ζ., ΚΑΤΣΑΡΟΥ Ζ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ. ΝΟΣΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΙΝΣΟΝ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ: ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΕΝΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΥΣΚΑΜΨΙΑΣ. 32ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 31 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2024.
21. ΣΤΑΜΑΤΗΣ Α., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΡΟΚΚΑ Σ., ΤΖΩΓΑ Α., ΛΗΜΝΙΩΤΗ Μ.Ζ. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ Ή ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ. 32ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 31 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2024.
22. ΣΤΑΜΑΤΗΣ Α., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΡΟΚΚΑ Σ., ΜΑΣΑΔΗΣ Γ., ΤΖΩΓΑ Α., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ. ΤΟ ΦΥΛΟ, Η ΗΛΙΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ. 32ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Κομοτηνή 31 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2024.
23. ΠΟΥΤΑ Γ., ΡΟΚΚΑ, ΣΤ., ΠΙΤΣΗ, Α., & ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ. ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΑΓΧΟΣ: ΤΟ ΦΥΛΟ ΚΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

24. ΤΣΙΑΛΤΑΣ Χ., **ΠΙΤΣΗ Α.** ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ: Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 1930 ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ 1960. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: ISSN 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

25. ΤΣΙΑΛΤΑΣ Χ., **ΠΙΤΣΗ Α.** Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗ ΔΟΜΝΙΣΤΑ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 1925 ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ 1955 ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

26. ΜΑΥΡΟΜΑΤΙΔΟΥ, Α., ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ, Δ., ΚΩΣΤΑΣ, Γ., **ΠΙΤΣΗ Α.** ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

27. ΚΩΣΤΑΚΗ Ι., ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ Ι., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΡΟΚΚΑ Σ. ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

28. ΚΥΡΙΑΖΗ Γ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΡΟΚΚΑ ΣΤ. ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

29. ΤΣΑΓΚΑΡΙΔΟΥ Μ., ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ Δ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΤΣΙΤΣΚΑΡΗ Ε.Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ. ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

30. ΣΒΑΝΑΣ ΑΠ. ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ Δ., ΑΛΜΠΑΝΙΔΗΣ Ε., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ Ε. ΤΟ ΕΘΙΜΟ «ΡΟΓΚΑΤΣΙΑ», ΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΣΤΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 20Ο ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΕΘΙΜΟΥ. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 9 & 10 Φεβρουαρίου 2024 Κομοτηνή.

31. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ο., **ΠΙΤΣΗ Α.** Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ ΧΟΡΕΥΤΗ ΣΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 15ο ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 10 & 11 Φεβρουαρίου 2023 Κομοτηνή.
32. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ο., **ΠΙΤΣΗ Α.** ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥΣ. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 10 & 11 Φεβρουαρίου 2023 Κομοτηνή.
33. ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑΣ Γ., ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ Δ., ΑΛΜΠΑΝΙΔΗΣ Ε., **ΠΙΤΣΗ Α.** ΤΟ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΓΙΑ ΧΟΡΕΥΤΕΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 10 & 11 Φεβρουαρίου 2023 Κομοτηνή.
34. ΚΟΥΖΟΥΜΗΣ Δ., ΡΟΚΚΑ ΣΤ., **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΒΕΣΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Ζ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ. DANCE IMAGERY QUESTIONNAIRE (DIQ): ΕΛΕΓΧΟΣ ΔΟΜΙΚΗΣ ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 10 & 11 Φεβρουαρίου 2023 Κομοτηνή.
35. ΜΠΟΥΚΟΥΡΗ, Μ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, ΡΟΚΚΑ, ΣΤ., ΜΠΑΛΙΟΣ, Χ., & ΤΖΩΓΑ, Α. ΤΟ ΦΥΛΟ ΚΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΟΝΤΩΝ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΛΑΤΙΝ ΧΟΡΩΝ. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022 Κομοτηνή.
36. ΜΠΟΥΚΟΥΡΗ, Μ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, ΡΟΚΚΑ, ΣΤ., ΜΠΑΛΙΟΣ, Χ. & ΤΖΩΓΑ, Α. ΤΟ ΦΥΛΟ ΚΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΛΑΤΙΝ ΧΟΡΩΝ. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022 Κομοτηνή.
37. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, Θ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ, ΧΡ., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, & ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, Μ. «ΚΙΤΙ ΓΟΤΣΑΣ»: ΜΙΑ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΕΘΙΜΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ ΤΩΝ ΜΩΜΟΓΕΡΩΝ ΣΤΟ ΘΡΥΛΟΡΙΟ ΡΟΔΟΠΗΣ. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022 Κομοτηνή.

38. ΛΑΜΠΡΟΓΕΩΡΓΟΥ, Μ., ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ, Δ., ΑΛΜΠΑΝΙΔΗΣ, Ε., **ΠΙΤΣΗ, Α.** ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΠΥΡΟΒΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ: Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΣΤΑΣΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΡΥΘΜΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022 Κομοτηνή.
39. ΣΤΑΜΑΤΗΣ, Α., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, ΡΟΚΚΑ, ΣΤ., ΤΖΩΓΑ, Α. & ΛΗΜΝΙΩΤΗ, Μ.Ζ.Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ Ή ΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022 Κομοτηνή.
40. ΓΙΑΖΙΤΖΙΟΓΛΟΥ, Σ., ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΡΟΚΚΑ, ΣΤ., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ, Ε., ΒΑΡΣΑΜΗ, Ε., ΤΖΩΓΑ, Α., ΛΗΜΝΙΩΤΗ, Μ.Ζ., ΜΠΑΛΙΟΣ, Χ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., & ΚΑΤΣΑΡΟΥ, Ζ. ΝΟΣΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΙΝΣΟΝ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ: ΜΙΑ ΑΝΑΣΚΟΠΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 11 & 12 Φεβρουαρίου 2022 Κομοτηνή.
41. ΑΜΑΡΙΩΤΑΚΗΣ Ι., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ Δ, **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΡΟΚΚΑ ΣΤ., & ΒΑΡΣΑΜΗ Δ. ΤΟ ΦΥΛΟ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ GENDER AS A DIFFERENCE FACTOR OF INDIVIDUALS SELF-ESTEEM THAT PARTICIPATE IN TRADITIONAL GREEK DANCING CLASSES. Πρακτικά 2ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 12 & 13 Φεβρουαρίου 2021 Κομοτηνή.
42. ΑΜΑΡΙΩΤΑΚΗΣ Ι., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ Δ, **ΠΙΤΣΗ Α.**, ΡΟΚΚΑ ΣΤ., & ΒΑΡΣΑΜΗ Δ.ΤΟ ΦΥΛΟ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΥΤΟΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ. Πρακτικά 2ου Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 12 & 13 Φεβρουαρίου 2021 Κομοτηνή.
43. ΜΑΣΑΔΗΣ, Γ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., ΜΠΕΜΠΕΤΣΟΣ, Ε., ΚΟΥΛΗ, Ο., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, ΜΑΥΡΙΔΗΣ, Γ., ΣΑΜΑΡΑ, Ε., ΣΙΑΡΕΝΟΥ, Δ., ΠΕΤΑΝΙΔΗΣ, Δ., ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ, Ι. Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΤΟ ΚΛΙΜΑ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ Πρακτικά 1ου Επιστημονικό Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 6 & 7 Μαρτίου 2020 Κομοτηνή.

44. ΜΑΣΑΔΗΣ, Γ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ, Φ., ΡΟΚΚΑ., ΣΤ., ΜΠΕΜΠΕΤΣΟΣ, Ε., ΚΟΥΛΗ, Ο., ΜΑΥΡΙΔΗΣ, Γ., **ΠΙΤΣΗ, Α.**, ΒΑΡΣΑΜΗ, Δ., ΣΑΜΑΡΑ, Ε., ΣΙΑΡΕΝΟΥ, Δ., ΠΕΤΑΝΙΔΗΣ, Δ. Η ΚΛΙΜΑΚΑ «MULTIPLEINTELLIGENCESSCALE» ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΨΥΧΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ THE MULTIPLE INTELLIGENCES SCALE IN GREEK EDUCATIONAL CONTEXT: PSYCHOMETRIC QUALITIES. Πρακτικά 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου ΑΤΟΧΑ ISSN: 2585-2884 6 & 7 Μαρτίου 2020 Κομοτηνή.
45. Γιαζιτζιόγλου Σ., Λιονής Μ., Καλλή Δ. , Κυριακίδου Μ., Παπαδημητρίου Ν., **Πίτση Α.** ΤΟ ΦΥΛΟ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ. 28ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 12-14 Ιουνίου 2020.
46. Καλλή Δ., Λιονής Μ., Γιαζιτζιόγλου Σ., Κυριακίδου Μ., Παπαδημητρίου Ν., **Πίτση Α.**, Ρόκκα Σ., Βαρσαμή Δ., Τριανταφύλλου Β., Λιάρος Μ., Φιλίππου Φ. Η ΗΛΙΚΙΑ, Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΧΟΡΟΥ ΩΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ. 28ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 12-14 Ιουνίου 2020.
47. Μπλάνη Ν., Ζέτου Ε., Φιλίππου Φ., **Πίτση Α.**, Μιχαλοπούλου Μ. Η Επίδραση της Συνεργατικής Μεθόδου στην Εκμάθηση Παραδοσιακών Χορών και Προσανατολισμού στον Χώρο Παιδιών 9-12 ετών. 21ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΓΒΕ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 27–29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018: 107-110.
48. Ντίνα Α., **Πίτση Α.**, Μπεμπέτσος Ε., Σμήλιος Η., Δούκα Στ., & Φιλίππου Φ. Συμμετοχή σε Μαθήματα Διδασκαλίας Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού: Διερεύνηση της Επίδρασής της στη Βελτίωση Διαταραχών Λόγου. 21ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΓΒΕ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 27–29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018: 105-107.
49. Καρακούτα Ε., Ρόκκα Σ., Φιλίππου Φ., **Πίτση Α.**, Γουλιμάρης Δ. ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟΧΩΝ ΚΑΙ ΑΓΧΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ: Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΕΝΟΣ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ 26ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 18-10 Μαΐου 2018.

50. Καρακούτα Ε., Ρόκκα Σ., Φιλίππου Φ., **Πίτση Α.**, Γουλιμάρης Δ. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ: ΠΩΣ ΕΠΙΔΡΑ ΣΤΗΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΓΧΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ. 26ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 18-10 Μαΐου 2018.
51. **Πίτση Α.**, Πετανίδης Δ., Πίτση Αν., Διγγελίδης Ν. Η αποτελεσματικότητα του αμοιβαίου, του αυτοελέγχου και του στυλ του παραγγέλματος στη μάθηση του ελληνικού χορού. 6ο FORUM Ελληνικής Ακαδημίας Φυσικής Αγωγής «Το όραμα της Φυσικής Αγωγής μέσα από την πρόκληση της αξιολόγησης», Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος, 2014.
52. Φιλίππου Φ., **Πίτση Α.** ΔΑΣΚΑΛΕ ΚΑΝΕΙΣ ΛΑΘΟΣ! «ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ» ΔΕ ΧΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΤΣΙ. 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 17-19 Μαΐου 2013.
53. Αραπίτσα Β., Φιλίππου Φ., Μπεμπέτσος Ε., **Πίτση Α.**, Σερμπέζης Β. Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΕΝΟΣ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ. 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 17-19 Μαΐου 2013.
54. Αραπίτσα Β., **Πίτση Α.**, Φιλίππου Φ., Σερμπέζης Β. Διερεύνηση των κατηγοριών παρεχόμενης ανατροφοδότησης κατά την εκμάθηση ελληνικών παραδοσιακών χορών. 15ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού της Ένωσης Γυμναστών Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος, 2012.
55. **Πίτση Α.**, Σερμπέζης Β., Παπαϊωάννου Α., Διγγελίδης Ν. Η ΑΥΤΟΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ Η ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΟΡΟ. 18ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Κομοτηνή 21-23 Μαΐου 2010.
56. **Πίτση Α.**, Διγγελίδης Ν., Σερμπέζης Β. ΡΟΥΜΠΡΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ. 18ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Κομοτηνή 21-23 Μαΐου 2010.

57. **Πίτση Α.**, Σερμπέζης Β., Παπαϊωάννου Α., Διγγελίδης Ν. ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΑΜΟΙΒΑΙΟΥ, ΤΟΥ ΑΥΤΟΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΥΛ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ-ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ. 17ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Κομοτηνή 22-24 Μαΐου του 2009.
58. Μίχογλου Ε., **Πίτση Α.**, Γουλιμάρης Δ., Φιλίππου Φ. ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ-ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ ΚΑΤΑ
59. ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ. 17ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Κομοτηνή 22-24 Μαΐου του 2009.
60. **Πίτση Α.**, Σερμπέζης Β. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ: ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ. 17ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Κομοτηνή 22-24 Μαΐου του 2009.
61. **Πίτση Α.**, Σερμπέζης Β., Παπαϊωάννου Α., Διγγελίδης Ν. Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΑΜΟΙΒΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΤΥΛ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ. ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΩΝ ΧΟΡΩΝ ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΡΕΜΟΥΛΙΣΤΟΣ. 16ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, Κομοτηνή 16-18 Μαΐου 2008.
62. **Πίτση Α.**, Σερμπέζης β., Τοκμακίδης Σ. Η τοπική μουσικοχορευτική ταυτότητα παράγοντας διαμόρφωσης των φυσιολογικών ανταποκρίσεων Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών σε άτομα μέσης ηλικίας. 12ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 21-23 Μαΐου, 2004.
63. **Πίτση Α.**, Σμήλιος Η., Τοκμακίδης Σ., Σερμπέζης Β., Γουλιμάρης Δ. Φυσιολογικές Ανταποκρίσεις κατά την εκτέλεση Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών σε άτομα μέσης ηλικίας. 11ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 16-18 Μαΐου, 2003.
64. Φιλίππου Φ., **Πίτση Α.**, Σταυρίδης Α. Ο Παραδοσιακός χορός ως μέσο άσκησης εθνικής εξωτερικής πολιτικής. 8ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή 19-21 Μαΐου, 2000.

#### **4. Συγγραφικό έργο**

##### **4.1. Διατριβές**

###### **4.1.1. Διδακτορική διατριβή**

**Πίτση Αθηνά.** Μελέτη της επίδρασης διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη χορευτική απόδοση και στην παρακίνηση. Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, Ιανουάριος 2017.

###### **4.1.2. Μεταπτυχιακή διατριβή**

**Πίτση Αθηνά.** Φυσιολογικές ανταποκρίσεις κατά την εκτέλεση Ελληνικών παραδοσιακών χορών σε άτομα μέσης ηλικίας. Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, Δεκέμβριος 2002.

###### **4.1.3. Διπλωματική εργασία**

**Πίτση Αθηνά.** Ήθη, έθιμα, χοροί και τραγούδια από το Σέλι Ημαθίας. Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 1987.

##### **4.2. Βιβλία-Επιμέλεια έκδοσης**

1. Gayle Kassing, Danielle Jay-Kirschenbaum (2026). «ΧΟΡΟΣ-ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ». Συνεπιμέλεια: Κούλη Όλγα, Πίτση Αθηνά, Εκδόσεις: ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ.

#### **5. Θέσεις ευθύνης**

##### **5.1. Καλλιτεχνικές χορευτικές δραστηριότητες**

1. Επιμέλεια της χοροθεατρικής παράστασης με τίτλο «4 πίνακες αφηγούνται Ελληνική ιστορία». Ιούνιος 2022, Κομοτηνή. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε από φοιτητές και φοιτήτριες της ειδικότητας παραδοσιακών χορών του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ.
2. Επιμέλεια της χοροθεατρικής παράστασης με τίτλο «ΕΛΛΗΝΕΣ ΡΟΒΙΝΣΩΝΕΣ». Ιούνιος 2023, Κομοτηνή. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε από φοιτητές και φοιτήτριες της ειδικότητας παραδοσιακών χορών του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ.
3. Επιμέλεια χοροθεατρικής παράστασης με τίτλο «Άξιζε να υπάρξουμε για να συναντηθούμε». Ιούνιος, 2024. Κομοτηνή. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε από φοιτητές και φοιτήτριες της ειδικότητας παραδοσιακών χορών του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ.

4. Η Χορευτική Ομάδα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, αποτελούμενη από φοιτητές της ειδικότητας παραδοσιακών χορών του ΤΕΦΑΑ, με την καθοδήγηση την δική μου και του κ. Γουλιμάρη Δ., συμμετείχε με ιδιαίτερη επιτυχία στο 1ο BALKAN INTERUNIVERSITY FOLK DANCE FESTIVAL που πραγματοποιήθηκε στην Αδριανούπολη της Τουρκίας το 2025, με οικοδεσπότη του φεστιβάλ το Trakya University και διοργανωτή την Balkan Universities Association, στην οποία μέλος είναι το Δ.Π.Θ. Στο φεστιβάλ συμμετείχαν 18 χορευτικές ομάδες Πανεπιστημίων από 8 χώρες των Βαλκανίων (Μολδαβία, Ρουμανία, Κόσοβο, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Τουρκία, Ελλάδα) και αποτέλεσε μια εξαιρετική ευκαιρία για αλληλεπίδραση των μελών των φοιτητικών ομάδων.
5. Κριτής στο 1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Χορού ΑμεΑ και Μεικτών Ομάδων του Προγράμματος Χρόνιων Παθήσεων Δράμας του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Δράμα, Απρίλιος 2026.
6. Επιμέλεια χοροθεατρικής παράστασης με τίτλο «Προετοιμάζομαι... Οραματίζομαι... Πορεύομαι... Πράττω... Σιγώ...», Μάιος, 2026. Κομοτηνή. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε από φοιτητές και φοιτήτριες της ειδικότητας παραδοσιακών χορών του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ.

## 6. Προγράμματα

Επιστημονικά Υπεύθυνη/Ανάδοχος του Προγράμματος με τίτλο: "Future leaders summer series: Special theme 2026 "Mastering attention and focus", υπεύθυνη για την υλοποίηση του προγράμματος F.I.V.E «focus, innovation, vision, empowerment» με δραστηριότητες/παιχνίδια φυσικής αγωγής και Χορογραφικές Συνθέσεις Σύγχρονου Χορού, Παραδοσιακού Χορού και Συνδυασμός τους. Χορευτικές Δραστηριότητες focus στο πεδίο

## 7. Διαλέξεις, σεμινάρια, στρογγυλές τράπεζες, παρουσίαση βιβλίων & προεδρεία

1. Εισηγήτρια στην ημερίδα με θέμα: «Χορεύουμε με...την καρδιά μας! Μήπως χορεύουμε και για την...καρδιά μας;» που διοργάνωσε ο Σύλλογος στήριξης και αποκατάστασης καρδιοπαθών και πρόληψης καρδιοπαθειών Ν. Ροδόπης με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα καρδιάς, Σεπτέμβριος 2024 Κομοτηνή.
2. Εισηγήτρια στη Στρογγυλή Τράπεζα «Διάλογος για τον Ελληνικό Παραδοσιακό χορό στη Σύγχρονη Εποχή». Θέμα: «Χορεύουμε με... ή και για την ψυχή, την καρδιά και το μυαλό μας;» που διοργανώθηκε από το 3ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού,

Χορού και Αναψυχής, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αθλητικός Τουρισμός Οργάνωση δρωμένων, Χορός» τον Φεβρουάριο του 2022 στην Κομοτηνή.

3. Εισηγήτρια με θέμα: «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός: Υγεία για το Πνεύμα την Ψυχή και το Σώμα» που διοργανώθηκε διαδικτυακά από το Λύκειο Ελληνίδων Πάτρας τον Δεκέμβριο του 2020, Διαδικτυακά.
4. Εισηγήτρια στην 1η Επιμορφωτική Δημερίδα Αποφοίτων Ειδικότητας Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού του ΤΕΦΑΑ-ΔΠΘ, στο ΤΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με θέμα: «Χορευτικά Δρώμενα και η Σκηνική τους Παρουσίαση», και διδασκαλία του Χορευτικού Δρώμενου «Ρουγκάτσια» από το Ρουμλούκι Ημαθίας, που διοργανώθηκε από την ειδικότητα του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού τον Μάρτιο του 2018 στην Κομοτηνή.
5. Εισηγήτρια στο 1ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών στο Θέρμο Αιτωλοακαρνανίας με θέμα: «Ο χορός ως μέσο βελτίωσης της σωματικής και ψυχικής υγείας» που διοργανώθηκε από τον Δήμο Θέρμου το 2018.
6. Εισηγήτρια σε σεμινάριο με θέμα: «Ευνοϊκό Περιβάλλον Μάθησης - Αξιολόγηση δεξιοτήτων - Αξιολόγηση διδακτικής απόδοσης». Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φυσικής Αγωγής Ημαθίας για τους εκπαιδευτικούς Φυσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας, Βέροια 2015.
7. Εισηγήτρια στο 1ο Επιστημονικό Σεμινάριο Παραδοσιακών χορών στην Αγριά Μαγνησίας, με θέμα «Μέθοδος και Διδακτική στον Ελληνικό χορό», και διδασκαλία των «Αστικών Χορών της Βέροιας» και των «Χορών του Ρουμλουκιού Ημαθίας», Αγριά Βόλου 2014.
8. Εισηγήτρια με θέμα: «Φυσιολογικές ανταποκρίσεις ατόμων μέσης ηλικίας που ασχολούνται με τους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς», στο 2ο Θεματικό Συνέδριο της Ένωσης Γυμναστών Βορείου Ελλάδος, με κύρια θεματική ενότητα: «Χορός και Ποιότητα Ζωής», Θεσσαλονίκη 2011.
9. Εισηγήτρια με θέμα: «Φυσιολογικές ανταποκρίσεις ατόμων μέσης ηλικίας που ασχολούνται με τους Ελληνικούς χορούς». Επιστημονική ημερίδα «Άσκηση, Χορός, Διατροφή και Υγεία», υπό την αιγίδα του Συλλόγου Σαρακατσαναίων Ν. Κιλκίς, Ο Φλάμπουρας, Κιλκίς 2009.

#### **8. Μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών - Κριτής**

1. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 1<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και

Αναψυχής «Δραστηριότητες Αναψυχής και Χορευτικές Πρακτικές», 6-7 Μαρτίου 2020.

2. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 2<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής «Χορός και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις. Αθλητικός Τουρισμός και Αναψυχή το 2021, 12-13 Φεβρουαρίου 2021.
3. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής «Η Καινοτομία στον Πολιτισμό και τον Τουρισμό ως Μοχλός Ανάπτυξης», 11-12 Φεβρουαρίου 2022.
4. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 4<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής «Αθλητισμός και Πολιτισμός: Ένας διάλογος για την ανάπτυξη των Προορισμών», 10-11 Φεβρουαρίου 2023.
5. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 5<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής «Τεχνολογίες Industry 4.0: Εφαρμογές στον Αθλητισμό, τον Τουρισμό και το Χορό», Κομοτηνή 9-10 Φεβρουαρίου 2024.
6. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 6<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής «Η Οινολογία ως Πολιτιστική Εμπειρία Αναψυχής: Συνδυάζοντας Αθλητισμό, Χορό και Τοπικές Παραδόσεις», Κομοτηνή 14-15 Φεβρουαρίου 2025.
7. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο 7<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής «“Ολοκληρωμένη Διοίκηση Εμπειριών: Τοπικά Προϊόντα, Χορός και Αναψυχή”, Κομοτηνή 13-14 Φεβρουαρίου 2026.
8. Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό Επιστήμη του Χορού
9. Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό Άθληση και Κοινωνία
10. Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό
11. Κριτής στο επιστημονικό περιοδικό International Journal of Instruction

## 9. Βραβεύσεις εργασιών

1. Βράβευση (2026) εργασίας των Πελέκη Ι., Πίτση Α., Γουλιμάρη Δ. και Εμμανουηλίδου Κ. με τίτλο: "Το στίλ της καθοδηγούμενης ανακάλυψης στη διδασκαλία χορευτικών παραλλαγών των πρωτοχορευτών/τριών του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Πώς επιδρά στην ικανοποίηση από το μάθημα και την αντιλαμβανόμενη αυτονομία" στο 7<sup>ο</sup> Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορου και Αναψυχής, του Μ.Π.Σ. Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός.