

**ΓΟΥΛΙΜΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**2026**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

|                                                                                    | Σελ |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Προσωπικά στοιχεία                                                                 | 3   |
| Σπουδές                                                                            | 3   |
| Διδακτικό έργο σχετικό με τον παραδοσιακό χορό                                     | 4   |
| Καλλιτεχνικές και λοιπές δραστηριότητες                                            | 5   |
| Θέσεις Ευθύνης                                                                     | 6   |
| Ερευνητικό έργο                                                                    | 7   |
| Ενδεικτικές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά διεθνή και ελληνικά περιοδικά             | 7   |
| Ενδεικτικές δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους με κριτές                           | 10  |
| Ενδεικτικές δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών και ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων | 10  |
| Συγγραφικό έργο                                                                    | 18  |
| Διατριβές                                                                          | 18  |
| Ενδεικτικά κεφάλαια σε συλλογικού τόμους και βιβλία                                | 18  |
| Ενδεικτικές επιμέλειες εκδόσεων, συλλογικών τόμων και πρακτικών                    | 18  |
| Βραβεύσεις εργασιών                                                                | 19  |
| Διαλέξεις, σεμινάρια & στρογγυλές τράπεζες                                         | 19  |
| Μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών                                      | 23  |

**Προσωπικά στοιχεία**

Όνοματεπώνυμο: Δημήτριος Γουλιμάρης  
Βαθμίδα: Καθηγητής, ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ  
Χρονολογία γεννήσεως: 17 Μαΐου 1967  
Τόπος κατοικίας: ΤΘ 1222 Ροδίτης, Κομοτηνή 69100  
Τηλέφωνο: 6937080878  
e-mail: dgoulima@phyed.duth.gr

**Σπουδές**

1. Πτυχίο του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης το 1990.
2. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης του Vrije Universiteit Brussel στην Αγωγή του Ελεύθερου Χρόνου με επιλογή στο Χορό το 1993.
3. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην «Εκπαίδευση Ενηλίκων» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου το 2007.
4. Διδακτορική Διατριβή στην Επιστήμη της Φυσικής Αγωγής με ειδίκευση στην Οργάνωση του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού το 1998.
5. Πιστοποιητικό Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» το 2002.
6. Πιστοποιητικό Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στην «Εκπαίδευση Ενηλίκων» το 2003.
7. Πιστοποιητικό επάρκειας του συστήματος κινησιογραφίας Labanotation του Dance Notation Bureau Inc το 1998.
8. Πιστοποιητικό επάρκειας της αγγλικής γλώσσας του University of Cambridge το 2001.
9. Πιστοποιητικό επάρκειας της γαλλικής γλώσσας του Institute Francais de Thessalonique το 1995.
10. Πιστοποιητικό συμμετοχής στο σεμινάριο «Creativity & Innovation» του Alba Graduate Business School το 2023.
11. Βεβαίωση συμμετοχής στη επιμόρφωση για τα αντικείμενα «Επιχειρησιακός Προγραμματισμός και Διασφάλιση Ποιότητας», που διοργανώθηκε από την εταιρεία Advanced Quality Services Ltd., στο πλαίσιο εκτέλεσης του έργου «Εκπαίδευση ομάδων του ανθρώπινου δυναμικού του Δ.Π.Θ. σε θέματα διασφάλισης ποιότητας και τους τρόπους εφαρμογής της» το 2023.
12. Βεβαίωση συμμετοχής στη επιμόρφωση για τα αντικείμενα: α. «Διαχείριση Ακαδημαϊκών Επιδόσεων», β. «Σύνδεση Σπουδών με την Αγορά Εργασιάς», που διοργανώθηκε από την εταιρεία Advanced Quality Services Ltd., στο πλαίσιο εκτέλεσης του έργου «Εκπαίδευση ομάδων του ανθρώπινου δυναμικού του Δ.Π.Θ. σε θέματα διασφάλισης ποιότητας και τους τρόπους εφαρμογής της» το 2023.

**Διδακτικό έργο σχετικό με τον παραδοσιακό χορό**

1. Ως Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ) στο Δημοσκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης Στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών, στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο τα μαθήματα της ειδικότητας ελληνικών παραδοσιακών χορών, τα μαθήματα «Ελληνικοί χοροί» της δευτερεύουσας ειδικότητας «Ελληνικών Χορών» και «Εισαγωγή στο παραδοσιακό Χορό», το μάθημα κορμού "Οργάνωση Γεγονότων Πολιτισμού και Αναψυχής", τα μαθήματα επιλογής "Μορφολογία της Μετρικής", «Δημιουργικός χορός», «Χοροθεραπεία», «Χοροί και πολιτισμοί του κόσμου», μέρος του μαθήματος "Μουσική για χορό", "Νέες τεχνολογίες και χορός" και "Ιστορία του Χορού & Αισθητική", «Ειδικά θέματα σπουδών χορού».
2. Ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) στην θεματική ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (ΕΛΠ40) του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός"
3. Ως Βοηθός Συντονιστή στο ΕΑΠ στην θεματική ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (ΕΛΠ40) του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός"
4. Ως Συντονιστής στο ΕΑΠ στην θεματική ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (ΕΛΠ40) του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός".
5. Ως Βοηθός του Διευθυντή Προγράμματος Σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
6. Ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) Στην θεματική ενότητα «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» (ΕΠΟ20) του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών "Ευρωπαϊκός Πολιτισμός" τα ακαδημαϊκά έτη 2003-04 και 2004-05.
7. Διδασκαλία στη Μεταπτυχιακή Ειδίκευση «Σπουδές στο Χορό» του του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ στα μαθήματα "Μουσική και χορός", "Μεθοδολογία έρευνας", "Χορός, Πολιτισμός και Κοινωνία. Μια διαχρονική επισκόπηση", "Βασικές αρχές Μανατζμεντ", "Αθλητική Ψυχαγωγία, Τουρισμός και Αναψυχή", "Χορός και Εκπαίδευση", " Ο Χορός ως Πολυδιάστατη Δραστηριότητα", «Ειδικά θέματα σπουδών χορού I & II", «Ο Χορός ως Καλλιτεχνικό Θέαμα».
8. Διδασκαλία Χορού σε πανεπιστήμια του εξωτερικού:
  - I. στην ACADEMY OF MUSIC, DANCE AND FINE ARTS "PROF. ASEN DIAMANDIEV" – PLOVDIV – BULGARIA
  - II. στη Σχολή Ανθρώπινης Κίνησης του Universidade Tecnica de Lisboa - Portugal
  - III. στο Department of Physical Education του University of Jyväskylä
9. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στο Σύλλογο Ιμβρίων Κωνσταντινουπολιτών Τενεδίων Ανατολικοθρακών Θράκης
10. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στον Μορφωτικό Όμιλο Κομοτηνής
11. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στο Χριστιανικό και Πολιτιστικό Σύλλογο "Αγία Κυριακή" Ροδίτη
12. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στο Σύλλογο Ηπειρωτών Βελγίου και συμμετείχα σε εκδηλώσεις στο Βέλγιο και στην Ολλανδία

13. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στο Σύλλογο Ηπειρωτών Βελγίου Λυμβούργου
14. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στο Πολιτιστικό Χορευτικό Σύλλογο Γυναικών Ροδίτη
15. Διδασκαλία Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στο Τμήμα Δοκίμων Αστυφυλάκων Κομοτηνής
16. Διδασκαλία σε Τμήματα Μάθησης Παραδοσιακού Χορού στη Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (Ν.Ε.Λ.Ε.) νομού Ροδόπης
17. Διδασκαλία στο Νομαρχιακό Κ.Ε.Κ. Κιλκίς στο πρόγραμμα «Διοργάνωση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων»
18. Διδασκαλία στο πρόγραμμα εξειδίκευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με τίτλο "Ιδεολογικές και αισθητικές πτυχές της χορευτικής πράξης: παράσταση, ενδυμασία και μεθοδολογία της διδασκαλίας "
19. Διδασκαλία στο πρόγραμμα εξειδίκευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με τίτλο «Χορός, μουσική και διδασκαλία: μέθοδοι, ρόλοι και πολιτιστική διαχείριση»
20. Διδασκαλία στο πρόγραμμα εξειδίκευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με τίτλο "Από την Κοινότητα στη Χοροδιδασκαλία και από 'κει στη Σκηνική Παρουσίαση: Πολιτιστικές Δραστηριότητες, Πολιτιστικοί Φορείς και Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός"

#### **Καλλιτεχνικές και λοιπές Δραστηριότητες**

1. Χορευτής και μέλος του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής από 1979 έως το 2006. Συμμετοχή πλήθος χορευτικών παραστάσεων στο εξωτερικό και στην Ελλάδα υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του κ. Σερμπέζη Βασίλη.
2. Καλλιτεχνική επιμέλεια, σε συνεργασία με την κα Αθηνά Πίτση, των παραστάσεων της Χορευτικής Ομάδας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, αποτελούμενη από φοιτητές της ειδικότητας παραδοσιακών χορών του ΤΕΦΑΑ, η οποία συμμετείχε με ιδιαίτερη επιτυχία στο 1ο BALKAN INTERUNIVERSITY FOLK DANCE FESTIVAL που πραγματοποιήθηκε στην Αδριανούπολη της Τουρκίας το 2025, με οικοδεσπότη του φεστιβάλ το Trakya University και διοργανωτή την Balkan Universities Association. Στο φεστιβάλ συμμετείχαν 18 χορευτικές ομάδες Πανεπιστημίων από 8 χώρες των Βαλκανίων (Μολδαβία, Ρουμανία, Κόσοβο, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Τουρκία, Ελλάδα) και αποτέλεσε μια εξαιρετική ευκαιρία για αλληλεπίδραση των μελών των φοιτητικών ομάδων.
3. Στα πλαίσια σύνδεσης του Πανεπιστημίου με την τοπική κοινωνία, η Ειδικότητα των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, συμμετέχει σε τοπικές γιορτές και εκδηλώσεις. Ξεχώρισαν οι συμμετοχές στα Ελευθέρια Θράκης 2026, 2025, 2023 και 2017 καθώς επίσης και στις τοπικές εκδηλώσεις στην Ξυλαγανή Ροδόπης το 2023 (Καλλιτεχνική επιμέλεια, σε συνεργασία με την κα Αθηνά Πίτση).
4. Το 2023, στα πλαίσια εκδηλώσεων της Περιφέρειας ΑΜΘ και σε συνεργασία με το Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ., η Ειδικότητα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών, συμμετείχε στη 1η Χορευτική Συνάντηση ΑΜΘ «Χορεύοντας στους ήχους του Ορφέα», η οποία είχε τίτλο «Χτίζοντας...τη παράσταση» (καλλιτεχνική επιμέλεια). Στο φεστιβάλ συμμετείχαν σχολές χορού της Περιφέρειας ΑΜΘ.

5. Το 2023, το 4ο Σώμα Στρατού πραγματοποίησε μουσική παράσταση με τη συμμετοχή της ορχήστρας-χορωδίας της USAREUR-AF και τμημάτων των στρατιωτικών μουσικών του Σώματος. Η Ειδικότητα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών συμμετείχε εκπροσωπώντας το ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ (καλλιτεχνική επιμέλεια).
6. Συμμετοχή στην χορευτική παράσταση με τίτλο: "Τέσσερις Πίνακες Αφηγούνται Ελληνική Ιστορία", η οποία πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Κομοτηνής την Κυριακή 5 Ιουνίου 2022. Η διοργάνωση ήταν του ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ με την συμμετοχή φοιτητών και καθηγητών του τμήματος και υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.
7. Συμμετοχή στην χορευτική παράσταση με τίτλο: "Χορευτικά Ερανίσματα", η οποία πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο της Πανεπιστημιούπολης ΔΠΘ το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου 2011. Η διοργάνωση ήταν του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.
8. Συμμετοχή στην χορευτική παράσταση με τίτλο: "Θυμήθηκα την ξενιτιά ...", η οποία πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο της Πανεπιστημιούπολης ΔΠΘ το Σάββατο 28 Μαρτίου 2009. Η διοργάνωση ήταν του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.
9. Συμμετοχή στην χορευτική παράσταση με τίτλο: "Μον'καρτερώ την Άνοιξη", η οποία πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο της Πανεπιστημιούπολης ΔΠΘ το Σάββατο 24 Μαρτίου 2007. Η διοργάνωση ήταν του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.
10. Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της 1ης Περιφερειακής Μαθητιάδας Αθλητισμού και Πολιτισμού Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης 2017
11. Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο "The Future is Now: Open & Distance Universities in Europe" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου το Νοέμβριο του 2015.
12. Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης (Unesco-B) το 2016, 2014, 2010, 2009 και 1987.
13. Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού από το 2003 έως σήμερα
14. Μέλος της κριτικής επιτροπής των περιφερειακών μαθητικών καλλιτεχνικών αγώνων χορού το 2008.
15. Μέλος του ΔΣ του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής
16. Μέλος του ΔΣ του Δημοτικού Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης Κομοτηνής από το 2004 έως το 2006.
17. Μέλος του International Council for Health, Physical Education, Recreation & Dance από το Μάρτιο 2005 έως Φεβρουάριο 2006.
18. Κριτής στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Χορού του Υπουργείου Παιδείας το 2003 και 2004.

#### Θέσεις Ευθύνης

1. Συντονιστής στην θεματική ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (ΕΛΠ40) του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, τα ακαδημαϊκά έτη 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2023-24, 2024-25 και 2025-26.
2. Βοηθός του Διευθυντή Προγράμματος Σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου τα ακαδημαϊκά έτη 2015-16, 2016-2017 και 2018-2019.

3. Διευθυντής του Τομέα Οργάνωσης Αθλητισμού – Σχολικής Φυσικής Αγωγής-Αναψυχής του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ. από 01-09-2022 έως και σήμερα.
4. Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός" του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ τα ακαδημαϊκά έτη 2020-2021 και 2021-2022.
5. Υπεύθυνος της Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης «Σπουδές στο Χορό» του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 έως και σήμερα.
6. Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού & Εργοθεραπείας του ΔΠΘ από 01-09-2021 έως και σήμερα.
7. Αναπληρωτής της Κοσμήτορα της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ) - ΔΠΘ από 01-12-2020 έως 30-11-2023
8. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωσης Δρώμενων, Χορός» του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ, από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 έως και σήμερα.
9. Συντονιστή Erasmus + του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ. από 1-10-2022 έως 11-06-2025.
10. Πρόεδρος του 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου "Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές" το 2020
11. Πρόεδρος του 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ) "Χορός & Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις. Αθλητικός Τουρισμός & Αναψυχή" το 2021
12. Πρόεδρος του 3ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ) "Η Καινοτομία στον Πολιτισμό και τον Τουρισμό ως Μοχλός Ανάπτυξης" το 2022.
13. Πρόεδρος του 4ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ) "Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών"" το 2023.
14. Πρόεδρος του 5ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ) "Τεχνολογίες Industry 4.0: Εφαρμογές στον Αθλητισμό, τον Τουρισμό και το Χορό" το 2024.
15. Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών του ΤΕΦΑΑ του ΔΠΘ
16. Αξιολογητής στην Innovation Week που διοργάνωσε το Innovation Hub του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

### Ερευνητικό έργο

#### Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά διεθνή και ελληνικά περιοδικά

1. Tsounis-Tzitzikas K., Goulimaris D., Albanidis E., Kosta G., Genti M. (2026) Correlation of loyalty, service quality, family values and social values in participants engaged in dance activities within the lower-middle class. *Loisir et Société / Society & Leisure*, Vol. 00, No. 00, 1–13, DOI: 10.1080/07053436.2026.2635892
2. Ζωργιός Ν., Γουλιμάρης Δ. (εγκρίθηκε για δημοσίευση) Ο τσάμκος στον Πλατανο Ναυπακτίας και στο Μαλανδρινο Δωριδας. Συγκριτική μελέτη. *Άθληση & Κοινωνία* - ISSN -1105 - 665X

3. Σαραντίτη Μ., Αλμπανίδης Ε., Γουλιμάρης Δ. (2018). Πυρριχίου τε και Γυναικός Συνεύρεσις. *Επιστήμη του Χορού*, 10, 56-65. - ISSN 1790-7527.
4. D. Goulimaris, E. Filippidou, A. Svanas (2026). The cultural association as a means of transmission of folk tradition: The example of the Greek dance ritual Rogatsia. *Ethnomousikologion*, no 8, vol. V. Print ISSN: 2972 – 2241, Online ISSN: 3008 – 2099 - Database: EBSCO
5. Γιορδαμνή Μ., Γουλιμάρης Δ., Φιλίππιδου Ε. (2026). Χορευτικό Ρεπερτόριο και Άτυπη Εκπαίδευση: Η περίπτωση των κοινοτήτων Καλυθιών και Αρχαγγέλου της Ρόδου. *JSTaR*, 23, Α. ISSN: 1792-1686
6. Φιλίππου, Φ., Γουλιμάρη, Δ., Σερμπέζη, Β., Πίτση, Α. & Γεντή, Μ. (2009). Ο ρόλος των χορευτικών συλλόγων στη μετεξέλιξη της ελληνικής μουσικοχορευτικής παράδοσης: το παράδειγμα του «συγκαθιστού» χορού του Βελβεντού Κοζάνης. *Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, 7 (1), 30-38. - ISSN: 1790-3041.
7. Τσουνής-Τζίτζικας Κ.Α., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε., Κώστα Γ., Γεντή Μ. (εγκρίθηκε για δημοσίευση) Μελέτη κοινωνικών αξιών συμμετεχόντων σε δραστηριότητες χορού ανά κοινωνική τάξη. *Άθληση & Κοινωνία* - ISSN -1105 - 665X
8. Fakiola E., Asaridis P., Pitsi A., Genti M., Goulimaris D. (2025). The Effect of an Educational Program of Greek Dances on The Social Skills of Children Aged 10-13 Years. *Journal of Sports and Physical Education*, 12, 3, 5-10 - DOI: 10.9790/6737-12030510 - e-ISSN: 2347-6737, p-ISSN: 2347-6745 - Database: J-Gate
9. Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (2001). Προς μια επιστημονική διδασκαλία του ελληνικού χορού. *Άθληση και Κοινωνία*, 29, 54-60. - ISSN: 1105-655X
10. Zafeiroudi, A., Karagiorgos, T., Tsartsapakis, I., Grivas, G.V., Kouthouris, C., Goulimaris, D. (2025). Choreographing Well-Being: The Predictive Role of Self-Compassion on Life Satisfaction—A Therapeutic-Based Art Pedagogy Perspective in Recreational Dance. *Sports* 13, 223. [doi.org/10.3390/sports13070223](https://doi.org/10.3390/sports13070223) - E-ISSN:2075-4663 - Database: SCOPUS
11. Γουλιμάρης, Δ. (1998). Οι φορείς παραδοσιακού χορού στη Θράκη. *Θρακική Επετηρίδα*, 10, 309-325. - ISSN: 1107-7174
12. Γουλιμάρης, Δ. (1992-94). Η γκάιντα της ανατολικής Θράκης. *Θρακική Επετηρίδα*, 9, 319-327. - ISSN: 1107-7174
13. Γουλιμάρης, Δ. (1992-94). Η γυναικεία ελληνική φορεσιά των περιοχών Μαλγάρων και Κεσσάνης της Ανατολικής Θράκης. *Θρακική Επετηρίδα*, 9, 373-394. - ISSN: 1107-7174
14. Καπούτση, Π., Αλμπανίδης, Ε., Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (2007). Οι γυναικείοι χοροί στην ελληνική αρχαιότητα. *Επιστήμη του Χορού*, 1, 1-15. - ISSN: 1790-7527.
15. Zafeiroudi, A., Goulimaris, D., Alexandris, K., Yfantidou, G. (2025). Segmenting Recreational Dance Communities in Greece: Cultural Identity, Lifelong Engagement, and Inclusive and Participant-Centered Approaches to Dance Programming. *Societies*, 15, 239. [doi.org/10.3390/soc15090239](https://doi.org/10.3390/soc15090239) - E-ISSN:2075-4698 - Database: SCOPUS
16. Asaridis P., Goulimaris D. (2025). Evaluation of the social impact of small-scale dance festivals: The case of Samos. *Discobolul – Physical Education, Sport and Kinetotherapy Journal*, Volume 64, Issue 1, 53-64. - [doi.org/10.35189/dpeskj.2025.64.1.5](https://doi.org/10.35189/dpeskj.2025.64.1.5) - ISSN 2286 – 3702 - Database: European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) EBSCO, DOAJ, CROSSREF, CEEOL, Index Copernicus, Directory of Abstract Indexing for Journals (DAIJ), Eurasian Scientific Journal Index (ESJI), SCPIO (Platforma Editorială Română), Open Academic Journals Index (OAJI.net), Google Academic



17. Aik. Tamiolaki, D. Goulmaris & A. Pitsi (2024) Children performance evaluation rubric in Greek dance. Reliability of scores, Research in Dance Education, DOI: 10.1080/14647893.2024.2346499 - Database: SCOPUS
- 18.Καρακούτα Ε., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Πίτση Α., Μπεμπέτσος Ε., Βαρσαμή Δ., Τριανταφύλλου Β., Χρυσίδου Ε., Λιάρος Μ. (2021). Η Διδασκαλία του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού στο Γυμνάσιο με το Αμοιβαίο Στυλ Διδασκαλίας. Πως Επιδρά στην Προσλαμβάνουσα Ικανοποίηση. Επιστήμη του χορού, 12, 63-75. ISSN 1790-7527 -
- 19.Mousouraki M., Goulmaris D., Albanidis E. (2022). The Therapeutic Function of Dance in Ancient Greek Drama. International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science, 05, 12, pp 305-311 - ISSN: 2456-0766
- 20.Μουσουράκη Μ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2022). Η θεραπευτική επίδραση των μαγικών χορών στην αρχαία Ελλάδα. CVP Ιατρικής. - ISSN: 2241-4649.
- 21.Μουσουράκη Μ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2022).Κορυβαντικοί και Μαιναδικοί χοροί: ομοιότητες και διαφορές στη θεραπευτική τους λειτουργία. CVP Ιατρικής. - ISSN: 2241-4649.
- 22.Vasilaki, A., Goulmaris, D., Tsitskari, E., & Kosta, G. (2022). Participation motives of Greek expatriates in the middle east in Greek dancing lessons. International Journal of Instruction, 15(4), 763-776. - e-ISSN: 1308-1470, p-ISSN: 1694-609x - Database: SCOPUS
- 23.Savvidou K., Goulmaris D., Kosta C., Bebetos E., Tsitskari E. (2021). The Effect of Service Quality in the Involvement of Participants in Leisure Dance Activity. Journal of Environmental Management and Tourism. (Volume XII, Winter), 8(56): 2059 - 2066. - Online ISSN: 2068-7729 - Database: ProQuest, EBSCO, RePEC, DOAJ, Index Copernicus, CABELL'S Directories, CEEOL
- 24.Γαντζίδης Κ., Γουλιμάρης Δ., Φιλίππου Φ., Κώστα Γ. (2021). Μελέτη της Ασάφειας Ρόλων και της Σύγκρουσης Ρόλων Δασκάλων Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών και η Επίδραση του Εργασιακού Χώρου. Επιστήμη του Χορού, 12, 76-88. - ISSN 1790-7527 -
- 25.Filippou F., Tsitskari E., Bebetos E., Goulmaris D. (2019). Evaluating dancers' participation motives: The use of the Greek version of the BRSQ. SportMont Journal, 17, 1, 23-28. DOI 10.26773/smj.190204 - eISSN 2337-0351 – Database: Scopus
- 26.K. Tsounis-Tzitzikas, D. Goulmaris, P. Antoniou, G. Yfantidou, E. Bebetos. (2019). The effect of participating in recreational dance activities on the social skills of 10 to 12-year-old children. Journal of Educational Research, 4, 1, 8-20, - ISSN: 2456-2947 – Databse: CiteFactor DRJI, I2OR, Academic Resource Index – ResearchBib, ISI, IFSIJ, SJIF, I2OR
- 27.Fillipou, F., Goulmaris, D., Serbezis, V., Genti, M. & Davoras, D. (2010) Collective identity and dance in modern urban Greece, Issues in Ethnology and Anthropology, 5, 1, 213-221. - Print ISSN: 0353-1589 & Online-ISSN: 2334-8801 - Database: EBSCO, ERIH PLUS, WoS: ESCI
- 28.Goulmaris D., Panopoulou K. & Pitsiakou P. (2003). Dance and education in ancient Greece. Journal of Research in Health, Physical Education, Recreation, Sport & Dance , XXXIX, 4, 12-15. - ISSN: 1091-2193 - Database: WorldCat
- 29.Goulmaris, D., Serbezis, V. & Taxildaris, K. (2001). Fire-Walking and the process of dance therapy in the costume of anastenaria in Lagadas, Greece. Journal of the International Council for Health, Physical Education, Recreation, Sport and Dance, XXXVII, 50-53. - ISSN: 1091-2193 - Database: WorldCat

30. Βουτσινά, Μ. & Γουλιμάρης, Δ. (2014). Παρακίνηση δασκάλων ελληνικών παραδοσιακών χορών, διαφοροποίηση λόγω δημογραφικών χαρακτηριστικών. Ελληνικό Περιοδικό Διοίκηση Αθλητισμού & Αναψυχής, 11, 1, 30– 40 - ISSN: 1791-6933

#### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

1. Ράντος Μ., Γουλιμάρης Δ., Μάργαρη Ζ. (2021). Το αποκριάτικο εθιμικό δρώμενο "Σειμένηδες και Πιτεράδες": Λαϊκός πολιτισμός, ταυτότητα και ανανοηματοδότηση της παράδοσης. Στο: Ελληνική Λαϊκή Τέχνη: Παλιότερες θεματικές με σύγχρονες περσεγγίσεις. Τόμος Α. Επιμέλεια: Βαρβούνης Μ., Μαζά-Μπιζούμη Ν., Καπανιάρης Αλ. Εκδόσεις: Ιδιόμελον.
2. Γουλιμάρης Δ. (2016). «Οι Σπουδές Χορού στην Ελλάδα. Τάσεις και Προοπτικές». Στο: Επιστήμη του Χορού. Έκδοση της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού, 9ος συλλογικός τόμος, 1-8.
3. Γουλιμάρης Δ. (2014). «Χορευτικές Δραστηριότητες και Εκπαίδευση από Απόσταση». Στο: Επιστήμη του Χορού. Έκδοση της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού, 7ος συλλογικός τόμος, 92-104.

#### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις σε πρακτικά διεθνών και ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων**

1. Μαργέτης Σπανογιαννης Π., Μαχά- Μπιζούμη Ν., Γουλιμάρης Δ. (2026). Η συμβολή ενός τοπικού ερευνητή στη διάσωση και ανάδειξη της παραδοσιακής φορεσιάς και των χορών των Μεγάρων: Η περίπτωση του Δημήτρη (Τζιμη). 7ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Ολοκληρωμένη Διοίκηση Εμπειριών: Τοπικά Προϊόντα, Χορός και Αναψυχή. Κομοτηνή: 13 & 14 Φεβρουαρίου.
2. Μαργέτης Σπανογιαννης Π., Μαχά- Μπιζούμη Ν., Γουλιμάρης Δ. (2026). Η παραδοσιακή φορεσιά ως μέσο προβολής τοπικής ταυτότητας στους πολιτιστικούς συλλόγους των Μεγάρων. 7ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Ολοκληρωμένη Διοίκηση Εμπειριών: Τοπικά Προϊόντα, Χορός και Αναψυχή. Κομοτηνή: 13 & 14 Φεβρουαρίου.
3. Μιχαλακης Φ., Γουλιμάρης Δ. (2026). Ο χορός σούστα στη Σορωνή και στην Κρεμαστή Ρόδου. 7ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Ολοκληρωμένη Διοίκηση Εμπειριών: Τοπικά Προϊόντα, Χορός και Αναψυχή. Κομοτηνή: 13 & 14 Φεβρουαρίου.
4. Μιχαλακης Φ., Γουλιμάρης Δ. (2026). Ο χορός σούστα στη Σορωνή και στο Ασκληπιείο Ρόδου. 7ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Ολοκληρωμένη Διοίκηση Εμπειριών: Τοπικά Προϊόντα, Χορός και Αναψυχή. Κομοτηνή: 13 & 14 Φεβρουαρίου.
5. Σβάνας Α., Γουλιμάρης Δ. & Φιλιππίδου Ε. (2025). Παράδοση και μετασχηματισμός: το χορευτικό δρώμενο «Ρογκάτσια» στη Μητρόπολη Καρδίτσας. Επιστημονικό Συνέδριο: Ο Χορός στη Δημόσια Σφαίρα. Σπουδές, Πολιτικές και Παιδαγωγικές. Καρδίτσα: 3-6 Απριλίου. ISBN E-BOOK: 978-618-202-262-7
6. Ασαρίδης Π., Γουλιμάρης Δ., Γεντή Μ. (2025). Οι επιπτώσεις του φύλου και της καταγωγής στον κοινωνικό και περιβαλλοντικό αντίκτυπο της πανελλήνιας χορευτικής συνάντησης Σάμου. 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Παραδοσιακού Χορού στην Κύπρο με θέμα

- «Ο Παραδοσιακός Χορός στην Επιστημονική Σφαίρα του 21ου Αιώνα» . Λεμεσός, 21-23 Νοεμβρίου.
7. Σβανας Α., Φιλίππιδου Ε., Γουλιμάρης Δ. (2025). Η σημασία του χορευτικού δρώμενου του Αη-Γιωργή για τους κατοίκους της Μητρόπολης Καρδίτσας. 33ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 23-25 Μάϊου. ISSN 2585-2884
  8. Καμολίκη Μ., Γουλιμάρης Δ. (2025). Αισθητική ανάλυση της παράστασης χορού «The Thread». 6ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Κομοτηνή: 14 & 15 Φεβρουαρίου. ISSN 1792-1686 -
  9. Γιορδαμνή Μ., Γουλιμάρης Δ. Φιλίππιδου Ε. (2025). Η επίδραση της άτυπης εκπαίδευσης στο χορευτικό ρεπερτόριο των χωριών Αρχάγγελος και Καλυθιές Ρόδου, από το 1974 έως σήμερα. 6ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Κομοτηνή: 14 & 15 Φεβρουαρίου. ISSN 1792-1686 -
  - 10.Καβαλλιεράτου Α., Γουλιμάρης Δ. (2025). Βιώσιμος και πολιτιστικός τουρισμός & παραδοσιακός χορός στην Ελλάδα. 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Παραδοσιακού Χορού στην Κύπρο με θέμα «Ο Παραδοσιακός Χορός στην Επιστημονική Σφαίρα του 21ου Αιώνα» . Λεμεσός, 21-23 Νοεμβρίου.
  - 11.Γιορδαμνή Μ., Γουλιμάρης Δ. Φιλίππιδου Ε. (2025). Η επίδραση του τουρισμού στη μουσικοχορευτική ταυτότητα της Ρόδου από το 1950 έως σήμερα. 6ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Κομοτηνή: 14 & 15 Φεβρουαρίου. ISSN 1792-1686
  - 12.Ζήκου Θ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε., Πίτση Α., Φιλίππιδου Ε. (2025). Χορός και ταυτότητα: Ώσμωση πολιτισμικών στοιχείων των προσφυγών της Μπάφρας Ιωάννινων. 6ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Κομοτηνή: 14 & 15 Φεβρουαρίου. ISSN 1792-1686 -
  - 13.Ζωργιός Ν., Γουλιμάρης Δ., Πίτση Α., Σαβράμη Α. (2025). Ο χορός τσάμικος στον Πλατανο Ναυπακτίας και στο Μαλανδρίνο Δωρίδας. 6ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Κομοτηνή: 14 & 15 Φεβρουαρίου. ISSN 1792-1686 -
  - 14.Καρτερη Α. , Γουλιμάρης Δ. , Σαβραμη Κ. , Τσιντζιλωνη Σ. (2025). Συμπερίληψη των ΑΜΕΑ στην εκπαίδευση του επαγγελματικού χορού στην Ελλάδα. 33ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 23-25 Μάϊου. ISSN 2585-2884
  - 15.Λάκκας Α., Πίτση Α., Γουλιμάρης Δ., Σδούκος Π., Κελεπούρης Α.(2024). Οι μουσικοί ως παράγοντες της μουσικοχορευτικής παράδοσης της περιοχής της Κόνιτσας. 32° Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 31 Μάϊου 2 Ιουνίου. ISSN 2585-2884
  - 16.Ιωαννίδης Ε., Αλμπανίδης Ε., Γουλιμάρης Δ., Μαχά - Μπιζούμη Ν. (2023). Η γυναικεία φορεσιά των Ασβεστάδων Έβρου από τις αρχές του 20ου αιώνα έως και σήμερα. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των τοπικών ενδυμασιών του νομού Έβρου. 31° Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, σελ. 312-316. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 9-11 Ιουνίου. ISSN 2585-2884 <https://phyed.duth.gr/us/wp-content/uploads/2025/03/spaper23.pdf>
  - 17.Ασαριδης Π., Γουλιμάρης Δ., Κωστα Γ., Υφαντιδου Γ., Ευαγγελου Ε. (2024). Αξιολόγηση των κοινωνικών επιδράσεων της πανελλήνιας χορευτικής συνάντησης Σάμου. 5ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Τεχνολογίες Industry 4.0: Εφαρμογές στον Αθλητισμό, τον Τουρισμό και το Χορό. Κομοτηνή: 9 & 10 Φεβρουαρίου. ISSN 2585-2884 -

- 18.Σβανας Απ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανιδης Ε., Πιτση Α., Φιλιππιδου Ε. (2024). Το έθιμο «Ρογκάτσια», οι μετασχηματισμοί του στη Μητρόπολη Καρδίτσας κατά τον 20ο αιώνα και ο ρόλος του τοπικού πολιτιστικού συλλόγου στην σημερινή επιτέλεση του εθίμου. 5ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). Τεχνολογίες Industry 4.0: Εφαρμογές στον Αθλητισμό, τον Τουρισμό και το Χορό. Κομοτηνή: 9 & 10 Φεβρουαρίου. ISSN 2585-2884 -
- 19.Βασδέκης Ν., Γουλιμάρης Δ. (2024). Αξιολόγηση των επιδράσεων χορευτικής εκδήλωσης μικρής κλίμακας. Η περίπτωση του πανηγυριού στη Βίτσα Ζαγορίου. 32<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 31 Μαΐου 2 Ιουνίου. ISSN 2585-2884
- 20.Ε. Filippidou, D. Goulmaris (2023). Greek traditional dance festivals and cultural tourism. The case of the Municipality of Orestiada Evros, Greece. IAI Academic Conference, Vienna, 20 September - ISBN 978-608-4881-41-4
- 21.Στυλόπουλος Ε. , Γουλιμάρης Δ. (2023). Η δομική ανάλυση της караγκούνας στο Παλαμά Καρδίτσας και στα Μεγάλα Καλύβια Τρικάλων. 4ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). -Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών. Κομοτηνή: 10 & 11 Φεβρουαρίου. ISSN 2585-2884 -
- 22.Στυλόπουλος Ε. , Γουλιμάρης Δ. (2023). Τα Ρογκατσάρια στη Καρδίτσα από το χθες στο σήμερα. Εθιμοτυπικές διαφορές και ομοιότητες του λαϊκού δρωμένου στη πεδινή (Παλαμάς) και ορεινή (Μορφοβουνι-Νεοχωρι) Καρδίτσα. 4ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). -Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών. Κομοτηνή: 10 & 11 Φεβρουαρίου. ISSN 2585-2884
- 23.Φωτοπουλου Αγγ. , Γουλιμάρης Δ., Αλμπανιδης Ε., Κοψαλιδου Ε. (2023). Μουσικοχορευτικές πρακτικές των ελληνοφώνων της νότιας Ιταλίας. 4ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ). -Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών. Κομοτηνή: 10 & 11 Φεβρουαρίου. ISSN 2585-2884
- 24.Λαμπρογεωργου, Μ., Γουλιμάρης, Δ., Αλμπανιδης, Ε., Πιτση, Α. (2022). Μελέτη Τελετουργικών Πρακτικών Πυροβασίας Ανα Τον Κοσμο: Ο Ρολος Του Εκστασιασμου Και Της Ενρρυθμης Κινησης. 3ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ): Η Καινοτομία στον Πολιτισμό και τον Τουρισμό ως Μοχλός Ανάπτυξης. Κομοτηνή 11-12 Φεβρουαρίου. ISSN 2585-2884
- 25.Λαττα Γ., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Παπακωστας Χ., Αποστολακη Α. (2021). Το Πανηγυρι Ως Μεσο Διατηρησης Της Προσφυγικής Ταυτότητας Της Κατω Παναγίας Ηλείας. 29ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 14-16 Μαΐου.
- 26.Αποστολακη Α., Φιλίππου Φ., Παπακωστας Χ., Γουλιμάρης Δ., Λαττα Γ. (2021). Ο Ρολος Της Μνημης Ως Παραγοντας Διαμορφωσης Της Πολιτισμικής Ταυτότητας. 29ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 14-16 Μαΐου.
- 27.Ράντος Μ., Γουλιμάρης Δ., Μάργαρη Ζ. (2020). Αποκριατικά Εθιμικά Δρωμενα Του Νεου Σιδηροχωριου: Λαϊκος Πολιτισμος, Ταυτοτητα Και Ανανοηματοδοτηση Της Παραδοσης. 1ο Επιστημονικό Συνέδριο: "Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές. Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του. Αθλητικός τουρισμός". Κομοτηνή: 6-7 Μαρτίου. ISSN 2585-2884
- 28.Γουλιμάρης Δ. (2019). Ο χορος ως μεσο μεταβίβασης της πολιτιστικής κληρονομιάς. 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Λυκείου των Ελληνίδων Παράρτημα Ξάνθης, σελ 47-50, Ξάνθη: Λύκειο Ελληνίδων Ξάνθης.

- 29.Ράντος Μ., Γουλιμάρης Δ., Μάργαρη Ζ. (2020). Η Συμβολή Του Πολιτιστικού Συλλογού «Μορφωτικός Ομίλος Ν. Σιδηροχωρίου» Στην Αναβίωση Του Εθνικού «Σειμηνίδες Και Πιτεράδες». 28ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 12-14 Ιουνίου.
- 30.Τριανταφυλλού Β., Λακκάς Α., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2019). Το πανηγύρι του Αη Συμίου ως χορευτικό δρώμενο. 27ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 10-12 Μαΐου.
- 31.Τσουνής-Τζιτζίκας Κ. , Σερμπέζης Σ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2018). Ρυθμός και κίνηση στα παραδοσιακά παιχνίδια για παιδιά. 26ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 18-20 Μαΐου.
- 32.Σιδερά Χ., Γουλιμάρης Δ., Φιλίππου Φ., Κωστά Γ. (2020). Φεστιβάλ Χορού Και Τοπική Αναπτυξη – Ανασκοπική Μελέτη. 28ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 12-14 Ιουνίου.
- 33.Μπινιακός, Μ., Γουλιμάρης, Δ., Τσιτσακάρη, Ευ. (2020). Αξιολόγηση Των Κινητρών Συμμετοχής Ενηλίκων Σε Χορευτικά Τμήματα Πολιτιστικών Σωματείων: Το Παραδειγμα Την Πολης Της Καστοριάς. 1ο Επιστημονικό Συνέδριο: "Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές. Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του. Αθλητικός τουρισμός". Κομοτηνή: 6-7 Μαρτίου. ISSN 2585-2884
- 34.Τακής, Α., Γουλιμάρης, Δ., Τσιτσακάρη, Ευ. (2020). Τα Κινητρά Συμμετοχής Τουριστών Σε Μουσικοχορευτικά Δρώμενα Στην Ελλάδα: Η Περίπτωση ΤΟΥ "ONE-DAY TOUR IN ATHENS". 1ο Επιστημονικό Συνέδριο: "Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές. Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του. Αθλητικός τουρισμός". Κομοτηνή: 6-7 Μαρτίου. ISSN 2585-2884
- 35.Καρακούτα Ε., Ρόκκα Σ., Φιλίππου Φ., Πίτση Α., Γουλιμάρης Δ. (2018). Διαθεματική διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού: πως επιδρά στην ικανοποίηση και στο άγχος μαθητών γυμνασίου. 26ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 18-20 Μαΐου.
- 36.Σαραντίτη Μ., Αλμπανίδης Ε., Γουλιμάρης Δ., Φιλίππου Φ. (2017) Συνυπαρξη αθλητικών αγώνων και χορού στην αρχαία Ελλάδα. 25ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 18-20 Μαΐου.
- 37.Σαραντίτη Μ., Αλμπανίδης Ε., Γουλιμάρης Δ. & Φιλίππου (2016). Η παιδαγωγική διάσταση του χορού στην Αρχαία Ελλάδα. Πρακτικά 24ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, σελ 269-274. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 20-22 Μαΐου.
- 38.Σαραντίτη Μ., Αλμπανίδης Ε., Γουλιμάρης Δ. (2014). «Άρωμα» γυναίκας στον πυρρήσιο χορό της αρχαιότητας. Πρακτικά 22ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, σελ 269-273. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 9-11 Μαΐου. <http://www.phyed.duth.gr/undergraduate/images/files/congress/2014/spaper14.pdf>
- 39.Αγγελίδου Κων., Φιλίππου Φιλ., Πίτση Αθ., Μπεμπέτσος Ευα., Γουλιμάρης Δ.(2017). Αυτοσχεδιασμός και χορευτική παράσταση: Μυθος ή πραγματικότητα; 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Ένωση Γυμναστών Βορείου Ελλάδος.
- 40.Αγγελίδου Κων., Φιλίππου Φιλ., Πίτση Αθ., Μπεμπέτσος Ευα., Γουλιμάρης Δ. (2017). Ο χορευτικός αυτοσχεδιασμός στην ελληνική παραδοσιακή κοινωνία. 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Ένωση Γυμναστών Βορείου Ελλάδος.

- 41.Αγγελίδου Κ., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2015). Ο γυναικείος αυτοσχεδιασμός στον ελληνικό χορό. 23ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 15-17 Μαΐου.
- 42.Καπούτση, Π., Αλμπανίδης, Ε. Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (2007). Η σχέση των αρχαίων Ελληνίδων και ρωμαίων γυναικών με το χορό, *Πρακτικά 15<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 18-20 Μαΐου.
- 43.Goulimaris, D. Serbezis, V. & Genti, M. (2003). Education of people in the field of traditional dance in the new century. Perspectives and strategies. Proceedings of the Pulse & Impulse. Dance in the Community. (pp. 57-60). 23-26 Oct. Portugal: Universidade Tecnica de Lisboa.
- 44.Γαρυφαλλοπούλου Σ., Χατζηδημητρίου Ε., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ. (2013) Σχέσεις εξουσίας και υποταγής μέσα από τον χορό κατά τη διάρκεια του γαμήλιου γλεντιού. 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 17-19 Μαΐου.
- 45.Καγιάννη Σ., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2013) Το πανηγύρι ως τόπος διαμόρφωσης της τοπικής χορευτικής ταυτότητας. 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 17-19 Μαΐου.
- 46.Γραμμένου Θ., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. (2013) Το έθιμο των αράπηδων χθες και σήμερα . 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 17-19 Μαΐου.
- 47.Φιλίππου Φ. , Γουλιμάρης Δ., Σταυρίδης Α. (2011). Τα χορευτικά λαϊκά δρώμενα στην Ημαθία. Πρακτικά 19ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 20-22 Μαΐου.
- 48.Serbezis, v., Goulimaris, D., Genti, M. & Pitsiakou, P. (2002). Dance as a mean of education of young people in ancient Greece. Proceedings of the 44th ICHPER·SD Anniversary World Congress. (pp. 25-27). 26-29 Jun. Taipei: ICHPER SD.
- 49.Γουλιμάρης, Δ., Αλμπανίδης, Ε. & Γεντή, Μ. (2002). Χορευτική μανία, εκστασιακές πρακτικές και θρησκευτική λατρεία. από την αρχαία στη σύγχρονη εποχή. Πρακτικά 2ου Παγκόσμιου Συνεδρίου, Η Αρχαία Ελλάδα. και ο Σύγχρονος Κόσμος. (σελ. 409-415). 12-17 Ιουλ. Αρχαία Ολυμπία: Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 50.Νένογλου, Σ., Φιλίππου, Φ., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (2007). Χορεύοντας το παρελθόν στο παρόν: το παράδειγμα του συγκαθιστού χορού στο Βελβεντό Κοζάνης, *Πρακτικά 15<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 18-20 Μαΐου.
- 51.Φιλίππου, Φ., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (2007). Κοινωνική εξέλιξη και λαϊκά δρώμενα: το παράδειγμα του «φανού» στα χωριά της Κοζάνης, *Πρακτικά 15<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 18-20 Μαΐου.
- 52.Λαζάρου, Α. Σερμπέζης, Β., Γουλιμάρης, Δ. & Κατέρης, Κ. (2002). Οι χοροί των Αλώνων Φλώρινας. Μύθος και πραγματικότητα, αυθεντικότητα και σκηνική σκοπιμότητα. *Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 17-19 Μαΐου.
- 53.Γεντή, Μ., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (2002). Η κοινωνική λειτουργία του χορού, μέσα από το πανηγύρι, στο χωριά Βολισσός της Χίου, τη χρονική περίοδο 1922-52. *Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 17-19 Μαΐου.

54. Γεντή, Μ., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (2002). Ανάλυση του χορευτικού δρώμενου κατά τη διάρκεια της Βολισσιανής Αποκριάς τη χρονική περίοδο 1922-52. Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Θεσ/νίκη: ΕΓΒΕ, 5-7 Απρ.
55. Goulimaris, D. & Antoniou, P. (2003). Dance therapy & distance learning. Example of organization & application of group consultative meeting. Proceedings of the European Distance and E-Learning Network Annual Conference. (pp. 530-534). 15-18 Jun. Rhodes: EDEN.
56. Φιλίππου, Φ., Γουλιμάρης, Δ., Μιχάλτση, Μ. & Σερμπέζης, Β. (2009). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός ως στοιχείο πολιτιστικού τουρισμού. Τα χαρακτηριστικά αλλοδαπών που διδάσκονται ελληνικό χορό. Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 22-24 Μαΐου.
57. Γουλιμάρης, Δ. & Φιλίππου, Φ. (2007). Η εξ αποστάσεως διδασκαλία και η συμβατότητα της με τη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού, 8<sup>ο</sup> Θεματικό Συνέδριο της Ένωσης Γυμναστών Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη: ΕΓΒΕ, 8-9 Δεκ.
58. Βουτσινά, Μ., Γουλιμάρης, Δ., Μπονάτος Ε. & Γεντή, Μ. (2009). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός και η εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση. Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 22-24 Μαΐου.
59. Γεντή, Μ., Γουλιμάρης, Δ., Σερμπέζης, Β. & Αλμπανίδης, Ε. (2003). Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα και η μη λεκτική επικοινωνία. Πρακτικά 11<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
60. Κούλη, Ο., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (1998). Χορός και αρχαίο δράμα. Πρακτικά 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
61. Γκίκας, Δ., Εμμανουηλίδου, Δ., Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (1999). Οι παραδοσιακοί χορευτικοί ρυθμοί ως στοιχεία προσδιορισμού της πολιτισμικής ομάδας. Η περίπτωση του νομού Καβάλας. Πρακτικά 7<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 21-23 Μαΐου.
62. Γουλιμάρης, Δ., Γερακίτη, Γ., Σερμπέζης, Β. & Εμμανουηλίδου, Δ. (1999). Η χοροθεραπευτική τεχνική στις παραδοσιακές κοινωνίες. Πρακτικά 7<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 21-23 Μαΐου.
63. Κατέρης, Κ., Παυλίδου, Δ., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (1997). Συγκριτική μελέτη των χορών –Σφαρλί- και -Του Μαμά Τα Παλικάρια. Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
64. Γουλιμάρης, Δ. (1995). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στο εξωτερικό. Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 19-21 Μαΐου.
65. Γουλιμάρης, Δ. (1994). Χορός και θεραπεία. Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 20-22 Μαΐου.
66. Δαργινίδου Λ. & Γουλιμάρης Δ. (2016). Ποιότητα ζωής και παραδοσιακός χορός. 44th World Congress on Dance Research, (σελ 1-11), 29 Ιουνίου - 3 Ιουλίου, Αθήνα. <http://2016congressathens.cid-world.org/index.php/proceedings>
67. Γουλιμάρης Δ. (2009). Δευτεροβάθμιες οργανώσεις του Μικρασιατικού Ελληνισμού: Ο ρόλος τους στην βελτίωση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελλήνιου Επιστημονικού Συνεδρίου Χορού και Μουσικής. «Πόντος και Μικρά Ασία: Η Συμβολή

- τους στη Διάσωση, Διάδοση και Ανάπτυξη του Ελληνικού Πολιτισμού. 31 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου, σελ. 13-19, Κατερίνη, Ελλάδα.
68. Βενετσάνου, Φ., Κελαράκη, Δ., Γουλιμάρης, Δ. & Καμπάς, Α. (2003). Μελέτη της επίδρασης προγράμματος εισαγωγής στους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς στην κινητική ικανότητα παιδιών προσχολικής ηλικίας. Πρακτικά του 1ου Forum για τη Φυσική Αγωγή, με θέμα: «Φυσική Αγωγή: επαναπροσδιορισμός του ρόλου της», Ουρανούπολη 31 Μαΐου-1 Ιουνίου, σελ. 55-58.Θεσσαλονίκη: Έκδοση της Ελληνικής Ακαδημίας Φυσικής Αγωγής.
- 69.Γουλιμάρης, Δ. & Καμπάς, Α. (2002). Η οργάνωση ενός προγράμματος κινητικής και ρυθμικής προπαρασκευής για τους ελληνικούς χορούς σε παιδιά προσχολικής ηλικίας., Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου για την Ψυχοπαιδαγωγική της Προσχολικής Ηλικίας. (σελ. 923-928). 18-20 Οκτ. Ρέθυμνο: Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 70.Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (1998). Το στελεχειακό δυναμικό των φορέων παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα», Πρακτικά 12ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Έρευνα του Χορού. (σελ. 68-76). 1-5 Ιουλ. Αθήνα: ΔΟΛΤ.
- 71.Γαντσίδης Κ., Γουλιμάρης Δ., Δέρρη Β., Ρόκκα Στ., Τσίτσκαρη Ε. (2017). Η διδακτική αποτελεσματικότητα των δασκάλων ελληνικών παραδοσιακών χορών και η σχέση της με την ικανοποίηση τους. 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, ΕΓΒΕ.
- 72.Γαντσίδης Κ., Ρόκκα Στ., Γουλιμάρης Δ., Δέρρη Β. (2017). Μελέτη της διδακτικής αποτελεσματικότητας δασκάλων χορού στο σχολείο και στο συλλογικό 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Ένωση Γυμναστών Βορείου Ελλάδος.
- 73.Δαργινίδου Λ., Γουλιμάρης Δ., Δέρρη Β. (2017). Η επίδραση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων παραδοσιακού χορού στο σχολικό περιβάλλον. Εκτιμήσεις γονέων. 18ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Ένωση Γυμναστών Βορείου Ελλάδος.
- 74.Χατζηδημητρίου Ε., Γαρυφαλλοπούλου Σ., Φιλίππου Φ., Γουλιμάρης Δ. (2013) Οι πολιτιστικοί σύλλογοι ως διαχειριστές του πολιτισμού. Το παράδειγμα του πολιτιστικού συλλόγου “ Η Ορεστιάδα” της Ν. Ορεστιάδας Έβρου. 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 17-19 Μαΐου.
- 75.Καρακατσάνη Ε., Γουλιμάρης Δ., Ρόκκα Σ., Γεντή Μ. (2013) Η επίδραση των ελληνικών παραδοσιακών χορών στην ψυχολογική υγεία-ευεξία ενηλίκων συμμετεχόντων. 21ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 17-19 Μαΐου.
- 76.Γουλιμάρης, Δ., Φιλίππου, Φ., Κηπουρού, Π. & Σερμπέζης, Β. (2009). Κίνητρα συμμετοχής σε μαθήματα ελληνικού παραδοσιακού χορού. Η περίπτωση των γάλλων «χορευτών». Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 22-24 Μαΐου.
- 77.Μίχογλου Ε., Πίτση Α., Γουλιμάρης Δ. & Φιλίππου, Φ. (2009). Ικανοποίηση-ευχαρίστηση κατά τη διδασκαλία του μαθήματος ελληνικών παραδοσιακών χορών. Πρακτικά 17<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 22-24 Μαΐου.
- 78.Βενετσάνου, Φ. & Γουλιμάρης, Δ. (2007). Σχεδιασμός και εφαρμογή ενός προγράμματος εισαγωγής στον ελληνικό χορό για παιδιά προσχολικής ηλικίας, Πρακτικά 15ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 18-20 Μαΐου.



79. Γουλιμάρης, Δ. & Φιλίππου, Φ. (2006). Οι προοπτικές του πολιτιστικού χώρου και ο χορός. *Πρακτικά 14<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 19-21 Μαΐου.
80. Γουλιμάρης, Δ., Σερμπέζης, Β. & Σαρρή, Α. (2006). Ο χορός ως γνωστικό αντικείμενο στο ολοήμερο σχολείο, *Πρακτικά 14<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 19-21 Μαΐου.
81. Κορδώνη, Ρ., Γουλιμάρης, Δ. & Σερμπέζης, Β. (2003). Ικανοποίηση θεατών και πολιτιστικές εκδηλώσεις. η περίπτωση των παραστάσεων χορού στους νομούς Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδας. *Πρακτικά 11<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
82. Γιωργά, Κ., Γουλιμάρης, Δ., Σερμπέζης, Β. & Μπενέκα, Α. (2003). Τα χαρακτηριστικά των χοροθεραπευτών στην Ελλάδα. *Πρακτικά 11<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
83. Πιτσιάκου, Π. Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (2002). Πρόγραμμα προπαρασκευής για την εκμάθηση παραδοσιακών χορών σε παιδιά πρώτης σχολικής ηλικίας. *Πρακτικά 14<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας*. Θεσ/νίκη: ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, Παν/μιο Μακεδονίας, 23-25 Μαΐου.
84. Πιτσιάκου, Π. Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (2002). Εφαρμογή ενός δομημένου προγράμματος διδασκαλίας ελληνικών παραδοσιακών χορών στο σχολείο και απόψεις των μαθητών αναφορικά με την εκμάθηση των χορών. *Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 17-19 Μαΐου.
85. Γουλιμάρης, Δ., Πιτσιάκου, Π. & Σερμπέζης, Β. (2001). Το προφίλ των θεατών στις εκδηλώσεις παραδοσιακού χορού. *Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Θεσ/νίκη: ΕΓΒΕ, 4-6- Μαΐου .
86. Πιτσιάκου, Π. Σερμπέζης, Β. Γουλιμάρης, Δ. (2001). Παράγοντες δυσκολίας στην εκμάθηση ελληνικών παραδοσιακών χορών. *Πρακτικά 2<sup>ης</sup> Επιστημονικής Δημερίδας της Ε.Γ.Β.Ε.*, Θεσ/νίκη: ΕΓΒΕ, 20-21 Οκτ .
87. Γουλιμάρης, Δ. Σερμπέζης, Β. Πιτσιάκου, Π. (2001). Η ρυθμοκινητική προπαρασκευή για τον ελληνικό παραδοσιακό χορό και η ικανότητα της ισορροπίας σε παιδιά 6-7 ετών. *Πρακτικά 5<sup>ης</sup> Επιστημονικής Συνάντησης*. Σέρρες: ΤΕΦΑΑ ΑΠΘ, 8-9 Δεκ.
88. Πολύζου, Α., Ξυροκώστα, Κ. & Γουλιμάρης, Δ. (1999). Τα χαρακτηριστικά των θεατών χορευτικών εκδηλώσεων. *Πρακτικά 7<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 21-23 Μαΐου.
89. Πιτσιάκου, Π., Γόγολα, Α. & Γουλιμάρης, Δ. (1999). Το κοινό εκδηλώσεων παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα. *Πρακτικά 7<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 21-23 Μαΐου.
90. Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ. (1995). Μέθοδοι διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού σε παιδιά. Η κρατούσα κατάσταση στην Ελλάδα. *Πρακτικά 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 19-21 Μαΐου.

### 3. Συγγραφικό έργο

#### 3.1. Διατριβές

1. Γουλιμάρης, Δ. (1998) Μελέτη της οργανωτικής δομής και λειτουργίας των φορέων παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα και το Βέλγιο. Η ευρωπαϊκή διάσταση. Διδακτορική Διατριβή, Τ.Ε.Φ.Α.Α. - Δ.Π.Θ.
2. Goulimaris, D. (1993) Quelques aspects du phenomene de la danse dans les regions de Malgara et de Kessani dans le cadre de la population grecque. Μεταπτυχιακή Διατριβή, Vrije Universiteit Brussel.
3. Γουλιμάρης, Δ. (2007) Οι παράγοντες που επηρεάζουν τη «συμπεριφορά» των φοιτητών φυσικής αγωγής και αθλητισμού με ειδικότητα «χορό», σε σχέση με τη συμμετοχή τους σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με αντικείμενο το «χορό», με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Μεταπτυχιακή Διατριβή, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

#### 3.3. Ενδεικτικά κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους και βιβλία

1. Γουλιμάρης Δ. (2016) "Η διαχείριση της μουσικοχορευτικής παράδοση στην Ελλάδα. Προκλήσεις και Προοπτικές". Συγγραφή κεφαλαίου στο "Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτισμική βιομηχανία". Βαρβούνης Μ. (επιμέλ.) Θεσ/νίκη. Εκδ: Σταμούλη.
2. Γουλιμάρης, Δ. (2007) "Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί". Συγγραφή κεφαλαίου στο "Φυσική Αγωγή Β' Γυμνασίου. Βιβλίο εκπαιδευτικού". Α. Παπαϊωάννου, Κ. Λαπαρίδης, Μ. Μιχαλοπούλου, Θ. Πυλιανίδης, Ε. Ζέτου, Δ. Γουλιμάρης, Α. Καρυπίδης, Δ. Μυλώσης, Τ. Χριστοδουλίδης, Ο. Κούλη, Π. Καλογιάννης, Ξ. Κωνσταντινίδου. Αθήνα. Εκδόσεις: Οργανισμός εκδόσεων διδακτικών βιβλίων.
3. Γουλιμάρης, Δ. (2006) "Οι πολιτιστικοί φορείς του νομού Ροδόπης". Συγγραφή κεφαλαίου στο "Θράκη. Ιστορική και λαογραφική προσέγγιση του λαϊκού πολιτισμού της". Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμέλεια). Αθήνα. Εκδόσεις: Αλήθεια.

#### Ενδεικτικές επιμέλειες εκδόσεων, συλλογικών τόμων και πρακτικών

1. Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης (2024). «Φωτογραφίζοντας το παρελθόν. Μορφές και χρώματα της Ροδόπης». Συνεπιμέλεια: Νάντια Μαχά, Νάγια Δαλακούρα, Δημήτρης Γουλιμάρης,
2. Μουσουράκη Μ. (2022). «Ο Χορός Στην Αρχαία Ελλάδα Ως Μεσο Αγωγής Και Θεραπείας της Ψυχής». Συνεπιμέλεια: Γουλιμάρης Δ., Αλμπανίδης Ε. Πειραιάς. Εκδόσεις: ΑΙΑΚΟΣ.
3. Πρακτικά 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου "Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές. Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του. Αθλητικός τουρισμός". (2020). Επιμέλεια: Γουλιμάρης Δ. 1ος & 2ος τόμος. Έκδοση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός".
4. Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής. "Χορός και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις. Αθλητικός Τουρισμός και Αναψυχή". (2021). Επιμέλεια: Γουλιμάρης Δ. 1ος & 2ος τόμος. Έκδοση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός".

5. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής. "Η Καινοτομία στον Πολιτισμό και τον Τουρισμό ως Μοχλός Ανάπτυξης". (2022). Επιμέλεια: Γουλιμάρης Δ. 1ος & 2ος τόμος. Έκδοση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός".
6. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής. "Αθλητισμός & Πολιτισμός: Ένας Διάλογος για την Ανάπτυξη των Προορισμών". (2023). Επιμέλεια: Γουλιμάρης Δ. 1ος & 2ος τόμος. Έκδοση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός".
7. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής. "Τεχνολογίες Industry 4.0: Εφαρμογές στον Αθλητισμό, τον Τουρισμό και το Χορό". (2024). Επιμέλεια: Γουλιμάρης Δ. 1ος τόμος. Έκδοση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός".

### **Βραβεύσεις εργασιών**

1. Βράβευση (2026) εργασίας των Πελέκη Ι., Πίτση Α., Γουλιμάρη Δ. και Εμμανουηλίδου Κ. με τίτλο: "Το στίλ της καθοδηγούμενης ανακάλυψης στη διδασκαλία χορευτικών παραλλαγών των πρώτων χορευτών του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Πώς επιδρά στην ικανοποίηση από το μάθημα και την αντιλαμβανόμενη αυτονομία;" στο 7ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού Χορού και Αναψυχής, του Μ.Π.Σ. Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός.
2. Βράβευση (2017) εργασίας των Πετροπούλου Ι., Γουλιμάρη Δ., Τσίτσαρη Ε. και Υφαντίδου Γ. με τίτλο: "Μπορεί η ανάμειξη των συμμετεχόντων σε ευρωπαϊκούς – latin χορούς να προβλέψει την ικανοποίηση και αφοσίωση τους;" στο 18ο Συνέδριο Οργάνωσης και Διοίκησης Αθλητισμού και Αναψυχής της Ελλ.Ε.Ε.Δ.Α.Α.
3. Βράβευση (2018) εργασίας των Γιαμούζη Α. , Τσίτσαρη Ε., Γουλιμάρη Δ., Φιλίππου Φ. με τίτλο: "Μπορεί η «ανάμειξη» των χορευτών με το σύλλογο παραδοσιακού χορού να προβλέψει την «ταύτιση» τους με αυτόν;" στο 26ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ.

### **Διαλέξεις, σεμινάρια & στρογγυλές τράπεζες**

1. Γουλιμάρης Δ. (2026). Μαθαίνω να ερευνώ στην επιστήμη του χορού. Προσκεκλημένος ομιλητής στην 2η Επιστημονική Διημερίδα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών που διοργανώθηκε από το Έσωματείο Καθηγητών Φυσικής Αγωγής Ειδίκευσης Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού
2. Γουλιμάρης Δ. (2025). Ο ρόλος των συλλόγων στην διαχείριση της χορευτικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Βιωσιμότητα, παράδοση, τοπική ανάπτυξη, πολιτιστικός τουρισμός. Προσκεκλημένος ομιλητής 15ο Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών που έγινε στην Λίμνη Πλαστήρα που διοργάνωσε ο Μορφωτικός σύλλογος Μητρόπολης
3. Γουλιμάρης Δ. (2023). Ο ρόλος των συλλόγων στην διαχείριση της χορευτικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Βιωσιμότητα, παράδοση, τοπική ανάπτυξη, πολιτιστικός τουρισμός. Προσκεκλημένος ομιλητής 13ο Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών που έγινε στην Λίμνη Πλαστήρα που διοργάνωσε ο Σύλλογος Χοραγωγία
4. Γουλιμάρης Δ. (2022). Παραδοσιακές χορευτικές πρακτικές και επώνυμη καλλιτεχνική δημιουργία. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Εξωραϊστικός Μορφωτικός Σύλλογος Νεάπολης Λάρισας "Ο Πελασγός".

5. Γουλιμάρης Δ. (2022). Η χορευτική παράδοση και οι μετουσιώσεις της. Φολκλωρισμός, παραστάσεις και επώνυμη καλλιτεχνική δημιουργία. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κομπιτσίου.
6. Γουλιμάρης Δ. (2022) "Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός και ο ρόλος της Εκπαίδευσης Σήμερα και Αύριο" στην Στρογγυλή τράπεζα με τίτλο: «ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ ΣΤΗΝΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ». 3ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ). Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 11-12 Φεβρουαρίου.
7. Γουλιμάρης Δ. (2022). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Ο Χορός στα Χωριά της Δράμας" στο 3ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ). Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 11-12 Φεβρουαρίου.
8. Γουλιμάρης Δ. (2022). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Ένδυμα, Πολιτισμικές Αντιλήψεις και Πρακτικές" στο 3ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ). Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 11-12 Φεβρουαρίου.
9. Γουλιμάρης Δ. (2022). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Χορεύοντας με τις Τεχνολογίες Πληροφορίας & Επικοινωνίας" στο 3ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ). Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 11-12 Φεβρουαρίου.
10. Γουλιμάρης Δ. (2021) Συντονιστής στην Στρογγυλή τράπεζα με τίτλο: «Δημιουργικές μετουσιώσεις της "χορευτικής παράδοσης" και παραστάσεις χορού». 2ο Συνέδριο Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤοΧΑ). Χορός και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις. Αθλητικός Τουρισμός και Αναψυχή, Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 12-13 Φεβρουαρίου.
11. Γουλιμάρης Δ. (2021). Η χορευτική παράδοση και οι μετουσιώσεις της. Φολκλωρισμός, παραστάσεις και επώνυμη καλλιτεχνική δημιουργία. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος "Η Λούτσα" Δήμου Ιωαννιτών.
12. Γουλιμάρης Δ. (2021). Η Λαϊκή Χορευτική Δημιουργία, οι Χορευτικές Παραστάσεις, ο Φολκλωρισμός, η Επώνυμη Καλλιτεχνική Δημιουργία και το Πλαίσιο Διαμόρφωσής τους. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού.
13. Γουλιμάρης Δ. (2021). Η χορευτική παράδοση και οι μετουσιώσεις της. Φολκλωρισμός, παραστάσεις και επώνυμη καλλιτεχνική δημιουργία. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.
14. Γουλιμάρης Δ. (2019). *Παραδοσιακός χορός: ο ρόλος και η προοπτική του διαχρονικά στην Ελλάδα*. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε το Εργαστήρι Λαογραφίας & Παραδοσιακού Χορού - Όρμος Καστοριάς.
15. Γουλιμάρης Δ. (2019). *Ο ρόλος των μη κερδοσκοπικών σωματείων στην διατήρηση της χορευτικής παράδοσης και στην τοπική ανάπτυξη*. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος Καστοριάς "Αρμονία".
16. Γουλιμάρης Δ. (2020). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Θεωρία και πράξη σε ρυθμούς της Θράκης, της Ελλάδας και του κόσμου" στο 1ο Επιστημονικό Συνέδριο Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές - Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του - Αθλητικός τουρισμός . Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ 6-7 Μαρτίου.
17. Γουλιμάρης Δ. (2020). Υπεύθυνος του σεμιναρίου " Κλασικός Ελληνικός Χορός: μία σύγχρονη μέθοδος αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού χορού" στο 1ο Επιστημονικό

Συνέδριο Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές - Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του - Αθλητικός τουρισμός . Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ 6-7 Μαρτίου.

18. Γουλιμάρης Δ. (2020). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Γνωριμία με το Ρώσικο σύστημα εκπαίδευσης κλασικού χορού «VAGANOVA»" στο 1ο Επιστημονικό Συνέδριο Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές - Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του - Αθλητικός τουρισμός . Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ 6-7 Μαρτίου.
19. Γουλιμάρης Δ. (2020). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Εισαγωγή στις βασικές αρχές του χορευτικού αυτοσχεδιασμού" στο 1ο Επιστημονικό Συνέδριο Δραστηριότητες αναψυχής και χορευτικές πρακτικές - Ο χορός στην Ελλάδα και η προοπτική του - Αθλητικός τουρισμός . Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ 6-7 Μαρτίου.
20. Γουλιμάρης Δ. (2019). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Παραδοσιακές Ενδυμασίες και Χορός" στο 27ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 10-12 Μαΐου.
21. Γουλιμάρης Δ. (2019). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Μουσικοκινητική Αγωγή: Απο το Παιχνίδι στην Παρασταση" στο 27ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 10-12 Μαΐου.
22. Γουλιμάρης Δ. (2019). Υπεύθυνος του σεμιναρίου "Γνωριμία με την Αρμονία του Κλασσικού Χορού" στο 27ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ 10-12 Μαΐου.
23. Γουλιμάρης Δ. (2018). *Ο χορός ως λαϊκή δημιουργία στις παραδοσιακές κοινωνίες και σήμερα*. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ειδική ημερίδα που διοργάνωσε ο Εκπολιτιστικός Όμιλος Θέρμου.
24. Γουλιμάρης Δ. (2018). *Η Λειτουργία του Παραδοσιακού Χορού στην Παραδοσιακή και Σύγχρονη Κοινωνία*. Προσκεκλημένος ομιλητής στην ειδική ημερίδα που διοργάνωσε η Στέγη Πολιτισμού "Χορηλάτες" Χαλκίδας.
25. Γουλιμάρης Δ. (2018). *Τα χορευτικά δρώμενα ως λαϊκή δημιουργία*. Διάλεξη στην 1η Επιμορφωτική Δημεριδα Αποφοιτων Ειδικοτητας Ελληνικου Παραδοσιακου Χορου του ΤΕΦΑΑ ΔΠΘ.
26. Γουλιμάρης Δ. (2018). *Διδακτικές προσεγγίσεις του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού. Πρακτική εφαρμογή*. Διάλεξη στο Σεμινάριο Παραδοσιακού Χορού 2016 του Συλλόγου Εβριτών Ν. Ροδόπης.
27. Γουλιμάρης Δ. (2015). *Ανάλυση και σύνθεση του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Διδακτικές προσεγγίσεις*. Διάλεξη στην 9η Συνάντηση Χορευτικών Συγκροτημάτων και Φίλων της Παράδοσης.
28. Γουλιμάρης Δ. (2015). *Ο χορός ως εργαλείο εκπαίδευσης και διασκέδασης στο σχολείο, παραδοσιακοί χοροί του κόσμου*. Προσκεκλημένος ομιλητής στο σεμινάριο που διοργάνωσε ο Σύλλογος Πτυχιούχων Καθηγητών Φυσικής Αγωγής . Ροδόπης "Αθλώ" και η Ομάδα Φυσικής Αγωγής Ν. Ροδόπης.
29. Γουλιμάρης Δ. (2014). Παρουσίαση του βιβλίου "Ρώμικες Μουσικές και Χορευτικές Ταυτότητες στη Μακεδονία", η οποία πραγματοποιήθηκε από τον Μορφωτικό Πολιτιστικό Σύλλογο Σταυρούπολης "Ορφέας".
30. Γουλιμάρης Δ. (2012). Σεμινάριο ελληνικών χορών. (Workshop on Greek Dance). 30th ISME World Conference. Music in Schools and Teacher Education Commission.

31. Γουλιμάρης Δ. (2010). *Dance management and folk dances*. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Department of Dance - Faculty of Human Motricity of the Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal.
32. Goulimar D. & Genti M. (2010). *Mature Participants' Psychological Mood. The case of participating in dance, recreational activities and aerobics*. 1<sup>st</sup> International Seminar "Dancing through maturity", Faculty of Human Motricity of the Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal
33. Γουλιμάρης Δ. (2008) *Εκπαίδευση ενηλίκων και δια βίου εκπαίδευση στην Ελλάδα. Εκπαιδευτικές μεθοδολογίες και δομές*. Στρογγυλή τράπεζα με τίτλο: «Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνίας (ΤΠΕ) στη δια βίου μάθηση». 16<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
34. Γουλιμάρης Δ. (2008). Παρέμβαση. Στρογγυλή τράπεζα με τίτλο: «Η Σπουδή του Χορού στην Ελλάδα Σήμερα. Η Προοπτική Ίδρυσης Πανεπιστημιακού Τμήματος». 16<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
35. Γουλιμάρης Δ. (2008). *Οργάνωση χορευτικής εκδήλωσης*. Συμμετοχή στο σεμινάριο με τίτλο: «Η διδασκαλία του χορού σήμερα. Επιστημονική και βιωματική θεώρηση». 16<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: ΤΕΦΑΑ – ΔΠΘ, 16-18 Μαΐου.
36. Γουλιμάρης Δ. (2008). *Χοροθεραπεία & Εκστασιασμός*. Διάλεξη στο Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών του Δήμου Αλεξανδρούπολης.
37. Γουλιμάρης Δ. (2008). *Πολιτιστική πολιτική και ΟΤΑ. Το πλαίσιο ανάπτυξης του παραδοσιακού πολιτισμού*.
38. Διάλεξη στα πλαίσια του 1<sup>ου</sup> συνεδρίου «Πολιτισμός και παράδοση» του Δήμου Κομοτηνής.
39. Γουλιμάρης Δ. (2006). *Dance Management and Greek Dance Culture*. Προσκεκλημένος ομιλητής στο Department of Dance - Faculty of Human Motricity of the Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal.
40. Γουλιμάρης Δ. (2006). *Η πολιτιστική πολιτική στην περιφέρεια*. Διάλεξη στα πλαίσια των μορφωτικών συναντήσεων 2005-06 του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.
41. Γουλιμάρης Δ. (2004). *Θεσμοί και λειτουργίες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Φυσική Αγωγή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση*. Στρογγυλή τράπεζα του 12ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής, με τίτλο: «Εξ αποστάσεως εκπαίδευση σε θέματα φυσικής αγωγής. Η εφαρμογή στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα άσκηση και ποιότητας ζωής». Γουλιμάρης Δ. (2004). Παρουσίαση του βιβλίου «Χορευτικά ετερόκλητα» του Λυκείου Ελληνίδων Δράμας.
42. Γουλιμάρης Δ. (2003). *Οι πολιτιστικοί φορείς στον 21<sup>ο</sup> αιώνα – Τάσεις και προοπτικές*. Διάλεξη στην ημερίδα που διοργάνωσε ο Μορφωτικός Σύλλογος Σαρακατσάνων Θράκης στην Κομοτηνή.
43. Γουλιμάρης Δ. (2002). *Η προοπτική των παραδοσιακών χορών στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Διάλεξη στην 3<sup>η</sup> Επιστημονική Διημερίδα που διοργάνωσε η ΕΓΒΕ στη Θεσσαλονίκη.
44. Γουλιμάρης Δ. (2001). Εκπαιδευτής σε τετράημερο σεμινάριο από 11-9-20001 έως 14-9-2001 που έγινε στην Κομοτηνή από το Εθνικό Γραφείο Εργασίας της Βουλγαρίας και το Ι.Ε.Κ. Κομοτηνής με θέμα: «Collaboration in preparing projects for european union programmes».

46. Γουλιμάρης Δ. (2000 & 2001). *Η πρώτη σχολική ηλικία. Προγράμματα ρυθμικής προπαρασκευής*. Εκπαιδευτής σε σεμινάριο στα πλαίσια του 8<sup>ου</sup> και 9<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ.
47. Γουλιμάρης Δ. (2000). *Συνεργασία στη προετοιμασία σχεδίων ευρωπαϊκών προγραμμάτων*. Εκπαιδευτής σε διεθνές πενταήμερο σεμινάριο από 23 έως 27 Οκτωβρίου 2000 που έγινε στο Νγατονο της Βουλγαρίας.
48. Γουλιμάρης Δ. (2000). *Διαχείριση και προώθηση του πολιτιστικού έργου των φορέων*. Εισήγηση στο τριήμερο σεμινάριο που διοργάνωσε η Χορολογική Εταιρεία στην Πάτρα.
49. Γουλιμάρης Δ. (1997). Πέντε διαλέξεις στα πλαίσια της κύριας ειδικότητας Ελληνικών Χορών του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ. με θέματα:
  - a. Σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις του χορού
  - b. Τεχνικές έρευνας του παραδοσιακού χορού
  - c. Η επιστήμη της σημειογραφίας και ο χορός
  - d. Κινησιογραφία του παραδοσιακού χορού. Μέθοδος Laban.
- i. *Προς μια νέα οργανωτική δομή της διδασκαλίας του παραδοσιακού χορού. Προοπτικές με βάση το νέο θεσμικό πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.*
50. Γουλιμάρης Δ. (1997). *Σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις του παραδοσιακού χορού*. Διάλεξη σε διημερίδα που οργάνωσε το Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
51. Γουλιμάρης Δ. (1993). *Ελληνικοί χοροί για αρχάριους*. Εκπαιδευτής σε σεμινάριο της Εθνικής Υπηρεσίας των Νέων για τον Παραδοσιακό Χορό που πραγματοποιήθηκε στη Gent του Βελγίου.
52. Γουλιμάρης Δ. (1993). *Ελληνικοί χοροί για αρχάριους*. Εκπαιδευτής σε σεμινάριο της Εθνικής Υπηρεσίας των Νέων για τον Παραδοσιακό Χορό που πραγματοποιήθηκε στη Genk του Βελγίου.
53. Γουλιμάρης Δ. (1993). *Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί*. Δυο διαλέξεις που οργάνωσε η Ομοσπονδία Ελληνικών Κοινοτήτων Βελγίου σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αποδήμου Ελληνισμού το 1993 στις Βρυξέλλες.

## 12. Μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών

1. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού «Επιστήμη του χορού».
2. Μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού International Journal of Instruction.
3. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού International Journal of Sports and Physical Education.
4. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού Anatolian Journal of Instruction.
5. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού "Άθληση & Κοινωνία"
6. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού "Διοίκησης Αθλητισμού και Αναψυχής".

7. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του ηλεκτρονικού "Περιοδικού Αθλητικού Τουρισμού και Αναψυχής" – JSTaR
8. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού "Flamenco Dancing".
9. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του "Ύσπληξ: Επιστημονικό Περιοδικό Φυσικής Αγωγής"
10. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 34<sup>ου</sup>, 33<sup>ου</sup>, 31<sup>ου</sup>, 30<sup>ου</sup>, 29<sup>ου</sup>, 28ου, 27ου, 25ου, 24ου, 22ου, 21ου, 20ου, 19ου, 18ου, 16ου, 15ου, 14ου, 13ου, 12ου, 11ου, 10ου, 9ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού που οργανώνεται από το Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Δ.Π.Θ.
11. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 1ου Διεπιστημονικού Συνεδρίου "Αθλητισμός και Τέχνη. Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός Διάλογος".
12. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Κέντρου Θρακικών Μελετών του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.
13. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής των Ευρωπαϊκών Συνδιασκέψεων του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Στρατηγικού Σχεδιασμού.
14. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 1ου Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Χορού και Μουσικής με θέμα: «Πόντος – Μικρά Ασία: Η Συμβολή τους στη Διάσωση, Διάδοση και Ανάπτυξη του Ελληνικού Πολιτισμού», που πραγματοποιήθηκε στην Κατερίνη.
15. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 25th World Congress on Dance Research, που διοργανώθηκε από το CID-UNESCO στην Τουρκία.
16. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 27th World Congress on Dance Research, που διοργανώθηκε από το CID-UNESCO στην Ισπανία (Cordova).
17. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 37th World Congress on Dance Research, που διοργανώθηκε από το CID-UNESCO στην Αθήνα.
18. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 44th World Congress on Dance Research, που διοργανώθηκε από το CID-UNESCO στην Αθήνα.
19. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στην 1η Επιστημονική Ημερίδα "Η συμβολή της μουσικής και του χορού στο γίνεσθαι του ελληνικού πολιτισμού" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
20. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στην 2η Επιστημονική Ημερίδα "Οι μουσικοχορευτικές πρακτικές στην Ελλάδα και η σύγχρονη τους προοπτική" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
21. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στην 3η Επιστημονική Ημερίδα "Η μουσική και ο χορός ως εκφάνσεις της πολιτισμικής ταυτότητας στην Ελλάδα" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.