



Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Αθλητικός Τουρισμός  
Οργάνωση Δρωμένων, Χορός

Μεταπτυχιακή Ειδίκευση «Σπουδές στο Χορό»  
Τ.Ε.Φ.Α.Α. – Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης



## 2ος Κύκλος Σεμιναρίων Χορού

### «Χορεύοντας τη Γνώση»

#### Σύντομα Βιογραφικά Σημειώματα Εισηγητών

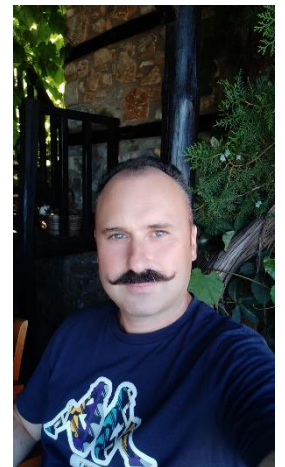
##### Αθηνά (Νάντια) Μαχά

Η Αθηνά (Νάντια) Μαχά είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο Λαογραφία: Λαϊκή Τέχνη, στο Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις πολιτικές χρήσεις του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος, στη διαχείριση μουσειακών συλλογών, στην έρευνα και μελέτη μορφών του λαϊκού πολιτισμού με διεπιστημονική προσέγγιση, και σε ζητήματα που αφορούν στην αναγέννηση της ελληνικής χειροτεχνίας και τη σύνδεσή της με την οικονομία. Για τα ζητήματα αυτά έχει δημοσιεύσει μονογραφίες, άρθρα και καταλόγους εκθέσεων και έχει λάβει μέρος με εισηγήσεις σε διεθνή συνέδρια και επιστημονικές ημερίδες στην Κύπρο, στη Μόσχα, στην Πολωνία, στη Σερβία, στη Σουηδία, στην Τουρκία, στην Ισπανία, στην Αυστρία, στη Λετονία, στη Σλοβενία και αλλού. Άρθρα της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, γαλλικά και στα ισπανικά. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, του ICOM κ.ά. Το 2021 ορίστηκε National Representative της European Museum Academy, το 2022 μέλος της Regional Advisory Committee “The Global Council for Anthropological Linguistics”, και το 2024 αναπληρωματικό μέλος του Συμβουλίου της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Είναι επίσης, μέλος του ΔΣ του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου και της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, και αναπληρωματικό μέλος του ΔΣ του Λαογραφικού και Εθνομολογικού Μουσείου Μακεδονίας-Θράκης (ΛΕΜΜ-Θ).



##### Απόστολος Σβάνας

Ο Απόστολος Σβάνας κατάγεται από τη Μητρόπολη Καρδίτσας. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) Κομοτηνής, με ειδικότητα στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς, και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών στο Πρόγραμμα «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρωμένων, Χορός» της ΣΕΦΑΑ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με κατεύθυνση τις σπουδές στο χορό. Έχει εργαστεί στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ως ωρομίσθιος και αναπληρωτής εκπαιδευτικός ΚΦΑ, ενώ παράλληλα έχει δραστηριοποιηθεί ως εκπαιδευτής στα Κέντρα Δια Βίου Μάθησης (Κ.Δ.Β.Μ.) στο γνωστικό αντικείμενο «Αθλητισμός 1 – Παραδοσιακός Χορός». Διαθέτει πολυετή εμπειρία στη διδασκαλία και επιμέλεια χορευτικών ομάδων, έχοντας την καλλιτεχνική ευθύνη των ομάδων του Π.Χ.Ο. «Χοραγωγία» Λάρισας, του Μορφωτικού Συλλόγου Μητρόπολης, του Μορφωτικού Συλλόγου Μυρίνης Καρδίτσας και της Ε.Μ.Σ. Ιτέας Καρδίτσας. Έχει συμμετάσχει ενεργά στον επιστημονικό και επιμορφωτικό χώρο, προσφέροντας διδακτικό έργο σε πλήθος σεμιναρίων παραδοσιακού χορού και λαογραφίας σε όλη την Ελλάδα, ενώ έχει υπάρξει εισηγητής με προφορικές ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια που αφορούν τον χορό και τη λαογραφία. Τέλος, είναι ο διοργανωτής του ετήσιου σεμιναρίου παραδοσιακών χορών και λαογραφίας που πραγματοποιείται στη Λίμνη Πλαστήρα Καρδίτσας, συμβάλλοντας ενεργά στη διάδοση και ανάδειξη της ελληνικής παραδοσιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.



## Δημήτρης Γουλιμάρης

Ο Δημήτρης Γουλιμάρης ([dgoulima@phyed.duth.gr](mailto:dgoulima@phyed.duth.gr)) είναι Καθηγητής και μέλος της Κοσμητείας στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Σ.Ε.Φ.Α.Α.) του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Δ.Π.Θ.). Διετέλεσε Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών "Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός" της Σ.Ε.Φ.Α.Α. Δ.Π.Θ. και είναι υπεύθυνος της μεταπτυχιακής ειδίκευσης "Σπουδές στο Χορό". Διετέλεσε υπεύθυνος του προγράμματος Erasmus+ για την μετακίνηση φοιτητών και καθηγητών στη ΣΕΦΑΑ του ΔΠΘ. Συμμετείχε στην υλοποίηση του 2<sup>nd</sup> και 3<sup>rd</sup> Duth International Week του ΔΠΘ, το 2022 και 2023, στα πλαίσια του Erasmus+. Είναι Συντονιστής και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού». Διετέλεσε βοηθός της Διευθύντριας του Προγράμματος Σπουδών "Ελληνικός Πολιτισμός" του Ε.Α.Π. Editor-in-Chief του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού "Επιστήμη του Χορού". Πρόεδρος του 1ου, 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup>, 4<sup>ου</sup> και 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου Αθλητικού Τουρισμού, Χορού και Αναψυχής (ΑΤΟΧΑ) το 2020, 2021, 2022, 2023 και 2024. Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δ.Π.Θ. (1990). Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων Ειδίκευσης στην Αγωγή του Ελεύθερου Χρόνου με κατεύθυνση το Χορό από το Vrije Universiteit Brussel (1993), στην «Εκπαίδευση Ενηλίκων» από το Ε.Α.Π. (2007) και Διδακτορικού Διπλώματος από το Δ.Π.Θ. (1998). Έχει Μεταπτυχιακή Επιμόρφωση στην «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» από το Ε.Α.Π. (2002) και επάρκεια του συστήματος κινησιογραφίας Laban από το Dance Notation Bureau Inc. (1998). Από την παιδική του ηλικία είναι μέλος πολιτιστικών σωματείων που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ελληνικής παράδοσης και του χορού. Έχει διδάξει ελληνικό χορό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών σε περιοδικά και συνέδρια καθώς και επιβλέπων καθηγητής μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών για τον ελληνικό χορό. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα ως επιστημονικός υπεύθυνος και ως μέλος των ερευνητικών ομάδων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο του αφορούν το χορό. Περισσότερες πληροφορίες: [www.phyed.duth.gr/undergraduate/index.php/el/edart/86-dep12](http://www.phyed.duth.gr/undergraduate/index.php/el/edart/86-dep12)



## Ευάγγελος Θ. Καραμανές

Σπούδασε Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στη Λαογραφία, Κοινωνική Ανθρωπολογία και Εθνολογία στην ίδια Σχολή και στην Σχολή Κοινωνικών Επιστημών Παρισιών (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris) όπου έλαβε Διδακτορικό Δίπλωμα.

Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας (ΚΕΕΛ) της Ακαδημίας Αθηνών όπου υπηρετεί από το 2002. Διευθύνων του Κέντρου από το 2014. Εργάζεται για την τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση λαογραφικού και εθνογραφικού υλικού και την διάδοση του ψηφιακού περιεχομένου με την ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών, συμμετέχοντας ή διευθύνοντας ερευνητικά προγράμματα. Δημοσίευσε κείμενα για την ιστορία της ελληνικής λαογραφίας επιχειρώντας μια αναστοχαστική και κριτική ανάλυση σχετικά με τις αρχειακές πρακτικές του λαογραφικού υλικού. Μελετά παραδοσιακά τεχνικά συστήματα (κυρίως παραγωγής τροφίμων, με επιτόπια εργασία σε ποιμενικές κοινότητες της Βόρειας και Κεντρικής Πίνδου κ.α.) και τις πολιτισμικές διαστάσεις της αγροτικής παραγωγής στο πλαίσιο των σύγχρονων διαδικασιών διαφύλαξης και προώθησης της αγροτικής κληρονομιάς. Ενθάρρυνε συνεργασίες του ΚΕΕΛ με φορείς τις Τοπικής Αυτοδιοίκησης, συλλόγους και πολίτες αναπτύσσοντας την μακρά σχετική παράδοση των λαογραφικών σπουδών. Είναι μέλος του Συμβουλίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, της Γενικής Συνέλευσης του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), της Διεθνούς Εταιρείας Εθνολογίας και Λαογραφίας (International Society for Ethnology and Folklore - SIEF), του γαλλόφωνου δικτύου Eurethno και άλλων επιστημονικών Επιτροπών και Εταιρειών. Περισσότερες πληροφορίες: [www.kentrolaografias.gr/el/content/βιογραφικό-ευάγγελ-καραμανές](http://www.kentrolaografias.gr/el/content/βιογραφικό-ευάγγελ-καραμανές)



## Θωμάς Ράδης

Ο Θωμάς Ράδης γεννήθηκε το 1983 στη Θεσσαλονίκη, με καταγωγή από την Άρνησσα Πέλλας. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με κύρια ειδικότητα τους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και δευτερεύουσα την Προσαρμοσμένη Φυσική Δραστηριότητα. Είναι φοιτητής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων και Χορός» του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Από το 2000 αναλαμβάνει για πρώτη φορά τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών. Μέχρι σήμερα έχει διδάξει στους εξής συλλόγους: Χορευτικός Όμιλος Θέρμης, Πολιτιστικός Σύλλογος Νεοχωρούδας «Ο Μέγας Αλέξανδρος», Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Αθανασίου Θεσσαλονίκης, Πολιτιστικός Σύλλογος Δρυμού, Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Ηράκλειας «Η Πέρινθος», Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Καλλικράτειας, Λαογραφικός Χορευτικός Σύλλογος Βασιλικών, Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίας Παρασκευής, Πολιτιστικός Σύλλογος «Φάρος» Νέων Μουδανιών, Χορευτικός Όμιλος Τριλόφου «Ζουμπάτ», Κοινωνικός Σύνδεσμος Κατοίκων Χαριλάου, Πολιτιστικός Σύλλογος Περιστεράς, Ένωση Βαβδινών Θεσσαλονίκης, Πολιτιστικός Σύλλογος «Κοσμάς ο Αιτωλός» Ευόσμου, Σύλλογος Φίλων Τούμπας «Οι Άνω Κάτω», Πολιτιστικός Σύλλογος Χαριλάου, Χορευτική Ομάδα της Αθλητικής Ένωσης Αστυνομικών, Πολιτιστικός Σύλλογος «Φιλάρετος» Μαλακοπής, Σύλλογος Φίλων Θερμαϊκού «Απόλλων», Σωματείο Εργαζομένων Ιπποκρατείου, Σχολές χορού «Let's Dance» και «Flame of Dance». Έχει διδάξει επίσης σε πολλά σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κυρίως χορούς της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει παρουσιάσει εργαστηριακές εισηγήσεις στον Σύλλογο Εκπαιδευτικών Βρεφονηπιοκόμων με θέμα: «Μουσικοκινητική αγωγή για παιδιά προσχολικής ηλικίας με τη χρήση παραδοσιακής μουσικής». Είναι ιδρυτικό μέλος του Σωματείου Καθηγητών Φυσικής Αγωγής με Ειδίκευση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό και από το 2024 ασκεί χρέη Προέδρου, με στόχο την προώθηση της επιστημονικής τεκμηρίωσης και της επαγγελματικής κατοχύρωσης του κλάδου. Εργάστηκε επίσης στα προγράμματα μαζικού αθλητισμού των Δήμων Πυλαίας-Χορτιάτη, Θέρμης και Θεσσαλονίκης, καθώς και σε Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης (ΚΔΑΠ), αξιοποιώντας την εμπειρία του στη φυσική αγωγή και τη δημιουργική απασχόληση παιδιών. Τα τελευταία χρόνια επιμελείται παραστάσεις που συνδυάζουν το θέατρο με τον παραδοσιακό χορό, οι οποίες έχουν παρουσιαστεί στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης, την Αίθουσα Μακεδονικών Σπουδών του Κ.Θ.Β.Ε., στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στη Μονή Λαζαριστών και στο Ανοιχτό Θέατρο Νέων Μουδανιών, ενώ παράλληλα δημιουργεί διαδραστικές παιδικές παραστάσεις βασισμένες στον παραδοσιακό χορό, οι οποίες, μέσα από το παιχνίδι και τη συμμετοχή, προσεγγίζουν σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, απευθυνόμενες τόσο σε παιδιά όσο και στους γονείς-θεατές. Ενδεικτικές παραστάσεις αποτελούν οι: «Ληστεία στο Λαογραφικό» και «Η Μάγισσα Influ». Στο ερευνητικό του έργο περιλαμβάνονται καταγραφές εθίμων, τραγουδιών και χορών, κυρίως από την κοιλάδα του Ανθεμούντα στην Ανατολική Θεσσαλονίκη, καθώς και από την περιοχή της Βεγορίτιδας, με ιδιαίτερη έμφαση στην Άρνησσα, τόπο καταγωγής του.



## Παναγιώτης Ασαρίδης

Ο Παναγιώτης Ασαρίδης γεννήθηκε το 1999 στη Θεσσαλονίκη και δραστηριοποιείται στον χώρο του ελληνικού παραδοσιακού χορού με ακαδημαϊκή και διδακτική συνέπεια. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Σερρών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με ειδίκευση στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς. Επιπλέον είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων και Χορός» του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου με ειδίκευση «Σπουδές στον Χορό». Σήμερα είναι υποψήφιος διδάκτωρ στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με ερευνητικό αντικείμενο τον Αθλητικό Τουρισμό και τον Χορό, επιδιώκοντας τη σύνδεση της παράδοσης με τη σύγχρονη επιστημονική γνώση. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει τιμηθεί με υποτροφίες από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για τρία συνεχόμενα ακαδημαϊκά έτη (2019–2022). Η ενασχόλησή του με τον χορό ξεκίνησε από την παιδική ηλικία στο Λύκειο των Ελληνίδων Θεσσαλονίκης. Από το 2022 διδάσκει σε πολιτιστικούς



συλλόγους και εκπαιδευτικούς φορείς σε Θεσσαλονίκη και Σέρρες, ενώ έχει εργαστεί και σε Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης, συνδυάζοντας τη γνώση της φυσικής αγωγής με τη δημιουργική εκπαίδευση παιδιών. Είναι ενεργό μέλος του Σωματείου Καθηγητών Φυσικής Αγωγής με Ειδικευση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό και από το 2024 κατέχει τη θέση του Ταμία. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη και στις Σέρρες, παραμένοντας προσηλωμένος στην ποιοτική διδασκαλία και τη σύγχρονη πολιτιστική δράση.

### **Σωτήρης Καραβασίλης**

Ο Σωτήρης Καραβασίλης, γεννημένος στη Λάρισα το 1970, είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Α.Π.Θ. με ειδικευση στους παραδοσιακούς χορούς και εργάζεται για πάνω από 30 χρόνια ως χοροδιδάσκαλος και ερευνητής της λαϊκής παράδοσης της Ανατολικής Θεσσαλίας, με πλούσια δράση σε πολιτιστικούς συλλόγους της περιοχής, συμμετοχή και εισηγήσεις σε συνέδρια, καθώς και σημαντικό έργο στην καταγραφή, επιμέλεια και έκδοση βιβλίων, CD και DVD για τοπικές ενδυμασίες της Θεσσαλίας, μουσική και χορό, ενώ έχει επιμεληθεί και οργανώσει πολυάριθμες θεματικές παραστάσεις και πολιτιστικές δράσεις. Είναι ο εμπνευστής του διεθνούς φεστιβάλ παραδοσιακών χορών «CULTURAL MEETING IN LARISSA», το οποίο πραγματοποιείται μέχρι και σήμερα στην πόλη αλλά και την ευρύτερη περιοχή της Λάρισας. Το 2021 ίδρυσε την Α.μ.Κ.Ε. «Δρώμενον – Εστία Λαογραφίας και Τέχνης». Είναι παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών, και συνεχίζει ενεργά την πολιτιστική και ερευνητική του δραστηριότητα στη Λάρισα και ευρύτερα στη Θεσσαλία.



### **Φανή Καλοκαιρινού**

Η Φανή Καλοκαιρινού είναι αρχαιολόγος-λαογράφος, απόφοιτη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), με μεταπτυχιακές σπουδές στη Διοίκηση Μουσείων, την Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία, καθώς και επιπλέον εξειδικευμένη γνώση πάνω στη Σύγχρονη Λαογραφία, τη Μουσειακή Εκπαίδευση και τη Μουσειολογία. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της εργάζεται στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας – Γιώργος και Λένα Γουργιώτη. Από τη θέση της Επιστημονικής Υπευθύνου σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα μουσειακής αγωγής για παιδιά, εκπαιδευτικές δράσεις για ειδικές κοινωνικές ομάδες, καθώς και επιμορφωτικά σεμινάρια και εργαστήρια για ενήλικες με αντικείμενο τη θεσσαλική παράδοση και ιστορία, με έμφαση στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά και στις βιωματικές μορφές προσέγγισής της. Παράλληλα, εντάσσει τον σχεδιασμό των δράσεων σε σύγχρονες μουσειολογικές προσεγγίσεις που αναδεικνύουν τον συμμετοχικό και κοινωνικό ρόλο του μουσείου, καθώς και τη δυναμική σχέση του με τις τοπικές κοινότητες. Έχει την ευθύνη σχεδιασμού και επιμέλειας μουσειακών εκθέσεων, με γνώμονα την ερμηνευτική ανάδειξη τόσο του υλικού όσο και του άυλου πολιτισμού. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται, μεταξύ άλλων, στη θεσσαλική τυποβαφική και στην αναβίωση και επιστημονική τεκμηρίωσή της, καθώς και ευρύτερα σε ζητήματα άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Λαογραφίας και Μουσειολογίας και έχει συγγράψει βιβλία συναφούς θεματικής, ενώ άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Είναι μέλος επιστημονικών επιτροπών και θεματικών δικτύων που αφορούν στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό.

