

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΠΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	T209	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΧΟΡΟΣ ΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΜΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/PHYED7C106/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν την έννοια του ωραίου, της αισθητικής και το ρόλο του υποκειμενισμού
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν μοντέλα ανάλυσης του χορού
- Αποτιμούν και να αναλύουν αισθητικά μια χορευτική παράσταση.
- Γνωρίσουν την διεπιστημονική φύση του χορού, ως-βιωματικό- παραστατικό αλλά και θεωρητικό αντικείμενο σπουδών.
- Κατανοήσουν μέσω της ανάλυσης και πρόσληψης της χορευτικής παράστασης την ερμηνευτική πράξη και φιλοσοφική προσέγγιση του χορού και θα μπορούν να την τοποθετήσουν στο πολιτισμικό, κοινωνικό -πολιτικό και θεωρητικό της πλαίσιο.
- Αποκτήσουν επιτελεστικές δεξιότητες μέσω του αυτοσχεδιασμού και ικανότητα σύνθεσης σε διαφορετικά είδη χορού
- Βελτιώσουν τις δεξιότητες παρατήρησης προφορικής και γραπτής έκφρασης και κριτικής σκέψης.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Αισθητική και τέχνη
2. Αισθητική ανάλυση και χορός
3. Εφαρμογές αισθητικής ανάλυσης του χορού I
4. Ο χορός στη σκηνή: Κανόνες και ελευθερίες
5. Ο Αυτοσχεδιασμός στον χορό
6. Σενάριο χορευτικής παράστασης
7. Εφαρμογές αισθητικής ανάλυσης του χορού II
8. Σενάριο χορευτικής παράστασης: από τη θεωρία στην πράξη
9. Εισαγωγή στη θεωρία του χορού
10. Ανάλυση και πρόσληψη της παράστασης
11. Μελετώντας την παράσταση χορού: Ιστορική και Πολιτική προσέγγιση
12. Χορός στην οθόνη
13. Παράσταση και επιμελητικές πρακτικές

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως σύγχρονη και ασύγχρονη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	61,5
	Εκπόνηση εργασιών	75
	Παρουσίαση εργασιών	25
	Σύνολο Μαθήματος	187,5
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	- Υλοποίηση των εργασιών του μαθήματος 40% - Τελικές εξετάσεις 60%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Sheets-Johnstone, Maxine. 1979. *The Phenomenology of Dance*. London: Dance Books.
2. Κάτια Σαβράμη (2002). «Η αισθητική αξιολόγηση στην τέχνη και στον αθλητισμό», στο συλλογικό τόμο *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, DIAN, «Τέχνες 3», επιμέλεια Κάτια Σαβράμη, Αθήνα, σελ. 43-64.
3. SCHECHNER, R. (2004) *Performance Theory*. London: Routledge
4. PRESTON-DUNLOP, V. (1995) (επιμ.) *Dance Words*, Chur [Switzerland]: Harwood Academic Publishers
5. ΣΑΒΡΑΜΗ, ΚΑΤΙΑ. Κινησιολογικά. Αυτοέκδοση, Αθήνα, 1990.
6. Savrami K., "A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation", *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 18, 3 (Dec. 2017), σελ. 273-290.
7. GOUGH M. Γνωριμία με τον χορό. Μτφ.-επιστημονική επιμέλεια, πρόλογος Κ. Σαβράμη Αθήνα, DIAN, 2008.
8. Anderson Sofras P. (2006) *Dance Composition Basics* [Google Books](#)

9. Σαβράμη Κ. *Επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου Dancing Dialogues, Ανθολογία από τα 7 τεύχη του Choros International Dance Journal*, <https://chorosjournal.com> Volume I, 2019 και Volume II, 2020.
10. Τσιντζιλώνη, Σ. (2014) «Προς μια νέα μεθοδολογία για τη μελέτη της ιστορίας του Ελληνικού θεατρικού χορού », *Choros International Dance Journal*, 3 (Spring 2014), 26–39 <https://app.box.com/s/00ry15dnhghtr1u4mnhje>
11. O’ Shea, Janet (2006) «Dancing through History and Ethnography: Indian Classical Dance and the Performance of the Past», στο Buckland, Teresa (ed). *Dancing from Past to Present: Nation, Culture, Identities*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, σ. 123-152
12. Adshead, Janet, Pauline Hodgins, Valerie Briginshaw, Michael Huxley, (Μετάφραση και επιμέλεια: Βασιλική Τυροβολά και Μαρία Κουτσούμπα) (2007) *Ανάλυση του Χορού. Θεωρία και Πράξη*, Αθήνα: Ιατρικές Εκδόσεις Πασχαλίδης
13. Foster, Susan Leigh (1986) *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press
14. Koutsouba Maria (2020) «Traditional dance in urban setting. ‘Snapshots’ of Greek dance traditions in Athens» στο Thomas Helen and Stacey Prickett (eds) *The Routledge Companion to Dance Studies*, Routledge, σ. 285-297
15. Τσιντζιλώνη, Στεριανή (2022) *Υπό τη σκιά της Ακρόπολης. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966)*. Αθήνα: Κάππα Εκδοτική
16. Shay Anthony (2019) *The Moiseyev Dance Company: Dancing Diplomats*, Intellect Ltd
17. Dodds, Sherril (2004) *Dance on Screen. Genres and Media from Hollywood to Experimental Art*, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan
18. Mitoma, J., Zimmer, E., Stieber, D., Heinonen, N. and Shaw, N. (2002). *Envisioning dance on film and video*. New York: Routledge.
19. Filippou F. & Goulimaris D. (2010). «Culture, mass media and management of time: The presence of Greek traditional dancing in Greek television». *Proceedings of 27th World Congress on Dance Research*, Cordoba, Spain: CID
20. Τσιντζιλώνη, Σ. (2003) «Χορός και κινηματογράφος – η ματιά του χορού», *Πρακτικά 17^{ου} Συνεδρίου Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας ‘Κινηματογράφος και Χορός’*, Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, σ. 32-39
21. Balzer, David (2014). *Curationism. How curating took over the art world and everything else*. London: Pluto Press
22. Bishop, Claire (2012). *Artificial Hells. Participatory art and the politics of spectatorship*. London & New York: Verso
23. Bottirolì, Silvia, Marzia Dalfini & Guilia Polenta (eds) (2015). *How to build a manifesto for the future of a festival*. Santarcangelo: Santarcangelo dei Teatri & Maggioli Editore.
24. Dena Davida, Marc Pronovost, Véronique Hudon, and Jane Gabriels (eds) (2018). *Curating Live Arts: Global Perspectives on Theory and Practice*. New York & Oxford: Berghahn
25. Malzacher, Florian, Tea Tupajić & Petra Zanki (eds) (2010). «Curating Performing Arts». *Frakcja Performing Arts Journal*. No 55.
26. D. Best, (1975). The aesthetic of dance. *Chapel journal*, 42/2, 25-30.
27. M.C. Beardsley (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Αθήνα: Νεφέλη
28. V.M. Carver (1985). Aesthetic concepts: A paradigm for dance. *Quest*, 37,2, 186-193.
29. R.A. & C. M. Smith, (1977). The art world and aesthetic skills: A context for research and development. *Journal aesthetic education*, 11, 2, 117-132.
30. Στ. Βιρβιδάκης (2003) *Διαλεκτικές αντιθέσεις και συνθέσεις στον χώρο της φιλοσοφίας και της ιστορίας της τέχνης*. Στο Στ. Βιρβιδάκης, Ν. Γράψας, Μ. Γρηγορίου, Μ. Ζωγράφου, Δ. Λέκκας, Κ. Παπαοικονόμου. *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού*. Τόμος Α. Πάτρα: ΕΑΠ.

31. Στ. Βιρβιδάκης, Β. Καρασμάνης, Χ. Τουρνά. *Αρχές φιλοσοφίας*. Αθήνα: ΟΕΔΒ-ΥΠΕΠΘ
32. Ι. Ευαγγέλου (1997). *Αισθητική και τέχνη*. Αθήνα: Σαββάλας
33. Π. Ζινδριλή. *Φιλοσοφία – Αισθητική*. Σημειώσεις μαθήματος χειμερινού εξαμήνου 2017-2018. Ανάκτηση: 10/9/2018
<https://eclass.uowm.gr/modules/document/file.php/EETF189/%CE%97%20%CE%B1%CE%B9%CF%83%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BF%CE%B4%CE%BF.pdf>
34. Αικ. Καλέρη . *Αισθητική φιλοσοφία της τέχνης και του ωραίου*. Ανάκτηση: 10/9/2018
https://www.philosophy.upatras.gr/docs/competition/Arxeia_Yliko1415/Aisthitiki_erotimata_pedio.pdf
35. Β. Τυροβολά, (2001). Αντιλήψεις περί αισθητικής: Δυο τεχνικά – αναλυτικά παραδείγματα για το χορό. *2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού*, Σέρρες, σελ 107-142.
36. Β. Τυροβολά (2010). *Τέχνη και αισθητική. Η αισθητική και η τέχνη του χορού* Στο Β. Δήμας, Β. Τυροβολά, Μ. Κουτσούμπα. *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του*. Αθήνα
37. Β. Τυροβολά (2003) *Τα αισθητικά και μορφικά συστατικά του χορού*. Στο Ν. Γύφτουλας, Μ. Ζωγράφου, Μ. Κουτσούμπα, Δ. Λέκκας, Γ. Μανωλιδάκης, Β. Πανάγου-Μιχαλάκακη, Κ. Σαβράμη, Β. Τυροβολά. *Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού*. Τόμος Δ. Πάτρα: ΕΑΠ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Διδάσκων:	Γουλιμάρης Δημήτρης, Καθηγητής Τ.Ε.Φ.Α.Α. – Δ.Π.Θ.
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	dgoulima@phyed.duth.gr
Επόπτες/Επιτη ρητές: (1)	ΝΑΙ
Τρόποι εξέτασης: (2)	Προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	Η εξέταση στο μάθημα είναι προφορική εξ αποστάσεως εξέταση. Η ταυτοποίηση γίνεται κατά την έναρξη της διαδικασίας. Είναι απαραίτητη η σύνδεση των φοιτητών αφενός μεν στο Microsoft Teams (επιλέγοντας το σχετικό σύνδεσμο), αφετέρου δε στο Eclass, στο μάθημα με τίτλο: «Ο χορός ως καλλιτεχνικό θέαμα». Στην εξέταση συμμετέχουν όσοι έχουν δηλώσει το μάθημα και έχουν λάβει γνώση των όρων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Οι φοιτητές συμμετάσχουν στην εξέταση με κάμερα και μικρόφωνο τα οποία θα έχουν ανοικτά κατά τη διάρκεια της εξέτασης. Πριν την έναρξη της εξέτασης, οι φοιτητές θα επιδεικνύουν στην κάμερα την φοιτητική ταυτότητά τους, ώστε να γίνει ταυτοποίησή τους. Η εξέταση θα γίνει στην εξεταστέα ύλη η οποία θα ανακοινωθεί.

