

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	Τ.Ε.Φ.Α.Α.		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μ.Π.Σ.		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	T208	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χορός και Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	7,5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/PHYED7C103/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων για την ανάλυση της δομής του χορού, για μεθόδους διδασκαλίας των χορών, την θέση και το ρόλο του χορού στην εκπαίδευση και το προγραμματισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στο μάθημα εξετάζεται η παιδαγωγική διάσταση του χορού.

- Γνωρίζουν τις βασικές αρχές της μουσικοκινητικής αγωγής
- Κατανοήσουν την έννοια της δομής στο χορό
- Γνωρίζουν την δομική ανάλυση
- Γνωρίζουν να αναλύουν και να συνθέτουν το χορό
- Γνωρίζουν τη μορφολογική μέθοδο διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού
- Γνωρίζουν τη μέθοδο του αυτοελέγχου και της αμοιβαίας διδασκαλίας στο χορό
- Γνωρίζουν το προγραμματισμό διδασκαλίας (ετήσιος - ωριαίος)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η έννοια της δομής στο χορό
2. Διδακτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις
3. Εφαρμογή της ανάλυσης και σύνθεσης του χορού I
4. Το φάσμα των μεθόδων διδασκαλίας του Mosston στο χορό
5. Εφαρμογή διδακτικής μεθοδολογίας στο χορό II
6. Η μέθοδος του αυτοελέγχου και της αμοιβαίας διδασκαλίας στο χορό: Από τη θεωρία στην πράξη I
7. Η μέθοδος του αυτοελέγχου και της αμοιβαίας διδασκαλίας στο χορό: Από τη θεωρία στην πράξη II
8. Χορός και μουσικοκινητική αγωγή: ιστορία, παρόν προοπτική
9. Ο ρυθμός στις τέχνες του χορού και της μουσικής
10. Εισαγωγή στη μορφολογική μέθοδο διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού: Θεωρία και πράξη I
11. Εισαγωγή στη μορφολογική μέθοδο διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού: Θεωρία και πράξη II
12. Προγραμματισμός διδασκαλίας - Ετήσιος - Ενοτήτων
13. Ωριαίος σχεδιασμός μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	26	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	61	
	Εκπόνηση εργασιών	100	
	Σύνολο Μαθήματος	187	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επύλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	- Υλοποίηση των εργασιών του μαθήματος40% - Τελικές εξετάσεις60%		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adshead, J., Briginshaw, V.A., Hodgins P. & Huxley, M.R. (1984). "A chart of skills and concepts for dance". Journal aesthetic education, 16,3, 49-61.
- Adshead, J. (1988). "Dance Analysis: Theory and Practice". London: Dance Books.
- Βαβρίτσας Ν. (2008) «Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους», Θεσσαλονίκη.
- Βενετσάνου, Φ. και Λεβάντης, Χ. (2010) «Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός για παιδιά προσχολικής ηλικίας». Αθλότυπο.
- Gallahue, D. (2002). «Αναπτυξιακή Φυσική Αγωγή για τα σημερινά παιδιά», University Studio Press, Θεσσαλονίκη.
- Δήμας, Η., Τυροβολά, Β. και Κουτσούμπα, Μ. (2010) «Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του». Αθήνα
- Kaeppler, A. (1972) «Method and theory in analyzed dance structure with an analysis of Trogan Dance». Ethnomusicology, 16, 2, 173-217.
- Λουντζάκη, Ρ. (1992). «Οι ελληνικοί χοροί: Κριτική θεώρηση των βιβλίων του παραδοσιακού χορού». Εθνογραφικά, 8.
- Martin, G. & Pesovar, E. (1961) «A structural Analysis of the Hungarian Folk Dance». Acta Ethnographica, 10, 1-40.
- Martin, G. & Pesovar, E. (1963) «Determination of motive types in dance folklore». Acta Ethnographica, 12, 3-4, 295-331.
- Σερμπέζης Β. και Παναγοπούλου Β. (2010) «Η ρυθμική οργάνωση των δομικών επιπέδων και των στοιχείων του ελληνικού χορού», Φυσική Αγωγή Αθλητισμός – Υγεία, 25, 127-136.
- Study Group of folk dance terminology of the I.F.M.C. (1974). «Foundations for the analysis of the structure and form of folk dance. A syllabus». Yearbook of the International Folk Music Council, 6, 115-135
- Τυροβολά, Β. (1992). "Ελληνικοί παραδοσιακοί χορευτικοί ρυθμοί". Αθήνα: Gutenberg.
- Τυροβολά, Β. (1994). "Ο χορός στα τρία: Δομική μορφολογική και τυπολογική προσέγγιση της μορφής του". Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Τυροβολά, Β. (2001). "Ο ελληνικός χορός. Μια διαφορετική προσέγγιση". Αθήνα: Guenberg
- Moston, M. & Ashworth, S. (1994). Η διδασκαλία της Φυσικής Αγωγής. Θεσσαλονίκη: Σάλτο.
- Schmidt, R. (1993). Κινητική μάθηση και απόδοση. Αθήνα: Αθλότυπο.
- Παπαϊωάννου, Α., Θεοδωράκης, Ι., Γούδας, Μ. (2003). Για μια καλύτερη Φυσική Αγωγή. Θεσσαλονίκη: Χριστοδουλίδης.
- Pangrazi, R. (1999). Διδασκαλία της Φυσικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Βενετσάνου, Φ. & Λεβέντης, Χ. (2010). Ο χορός στην προσχολική ηλικία. Αθήνα: Αθλότυπο.
- Καρφής, Β., Ζιάκα, Μ. (2009). Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός στην Εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βιβλιοδιάπλους.
- Μπουρνέλλη, Π., & Κουτσούκη, ., & Ζωγράφου, Μ., & Μαριδάκη, Μ., & Χατζόπουλος, & Αγαλιανού, Ο., (2006). Φυσική Αγωγή Α΄ & Β΄ Δημοτικού Βιβλίο εκπαιδευτικού. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

