

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	Τ.Ε.Φ.Α.Α.		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μ.Π.Σ.		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	T108	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Χορού Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/PHYED7C101/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση βασικών γνώσεων μουσικής, οι οποίες είναι απαραίτητες για την κατανόηση της σχέσης μουσικής και χορού αλλά και για την μετέπειτα πορεία σπουδών των φοιτητών στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Ακόμη μελετάται η σχέση μουσικής και κίνησης, οι επιστημονικές προσεγγίσεις του χορού, η ενδυμασία, τα χαρακτηριστικά της λαϊκής δημιουργίας, η έννοια του φολκλорισμού και οι συνθήκες εκδυτικισμού στο χορό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Γνωρίζουν τις βασικές και απαραίτητες έννοιες της μουσικής θεωρίας
- Κατανοήσουν καλύτερα την σχέση της χορευτικής κίνησης και της μουσικής
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές επιστημονικές προσεγγίσεις του χορού
- Δοκιμάσουν να ξεπεράσουν τα κινητικά τους στερεότυπα
- Γνωρίζουν την λειτουργία του ενδύματος και τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις της έρευνας του
- Γνωρίζουν τις συνθήκες εκδυτικισμού της τέχνης στην Ελλάδα
- Κατανοήσουν το πλαίσιο ανάπτυξης της λαϊκής δημιουργίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η λαϊκή και έντεχνη/λόγια χορευτική δημιουργία, η μετάδοσή της, η σύνδεσή της με την τοπική ανάπτυξη και το φαινόμενο του φολκλορισμού
2. Βασικά στοιχεία θεωρίας της μουσικής. Μουσικά μέτρα. Βασικοί κανόνες
3. Μουσική για κλασικό και μοντέρνο χορό
4. Η ενεργητική μουσική ακρόαση στη δημιουργία χορογραφίας
5. Συνθήκες εκδυτικισμού των τεχνών στη νεότερη Ελλάδα. Το παράδειγμα του χορού.
6. Οι επιστημονικές προσεγγίσεις του χορού I
7. Οι επιστημονικές προσεγγίσεις του χορού II
8. Ο ρόλος του τουρισμού και των μέσων μαζικής παραγωγής και επικοινωνίας στο χορό και την μουσική
9. Ταυτότητες, ομαδική ταυτότητα, πολιτιστική ταυτότητα
10. Οι μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις στην έρευνα και μελέτη του ενδύματος
11. Οι τοπικές ενδυμασίες ως τεκμήριο του υλικού πολιτισμού. Η κοινωνική και συμβολική λειτουργία του παραδοσιακού ενδύματος.
12. Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των χορευτικών συλλόγων. Από την πολυμορφία στην τυποποίηση.
13. Άυλη κληρονομιά και τοπικές ενδυμασίες

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Διαλέξεις	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	61
Εκπόνηση εργασιών	100
Σύνολο Μαθήματος	187
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επύλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
- Υλοποίηση των εργασιών του μαθήματος	40%
- Τελικές εξετάσεις	60%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαρβούνης Μ. (1994). *Ο 2ος παγκόσμιος πόλεμος ως ορόσημο για τον Ελληνικό παραδοσιακό πολιτισμό*. Κομοτηνή: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.
- Γουλιμάρης, Δ. (1997). *Δομή και λειτουργία των συλλόγων ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα και το Βέλγιο: Συγκριτική μελέτη*. Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή: ΔΠΘ
- Δαμιανάκος, Στ. (1984). Λαϊκός πολιτισμός: Ιδεολογική χρήση και θεωρητική συγκρότηση του όρου. *Επιστημονική σκέψη*, τ. 19.
- Δαμιανάκος, Στάθης. (1987). Στάθης Δαμιανάκος, Παράδοση ανταρσίας και λαϊκός πολιτισμός. Αθήνα: Πλέθρον.
- Δήμας, Η., Τυροβολά, Β. & Κουτσούμπα, Μ. (2010). *Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός*. Αθήνα.
- Ζήκος, Γ. & Παναγιωτοπούλου, Α. (1990). *Φαινομενολογία του ελληνικού παραδοσιακού χορού*. Αθήνα: Τελέθριον.
- Ζωγράφου Μ. (1989). *Λαογραφική – ανθρωπολογική προσέγγιση του ΣΕΡΑ χορού των Ποντίων*. Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Ζωγράφου Μ. (1991). *Εισαγωγή στον ελληνικό λαϊκό χορό*. Αθήνα: Συμμετρία.
- Ζωγράφου Μ. (2003). Ο χορός στην ελληνική παράδοση. Αθήνα: Art Work
- Γύφτουλας, Ν., Ζωγράφου Μ., Κουτσούμπα, Μ., Λέκκας Δ., Μανωλιδάκης Γ., Πανάγου-Μιχαλακάκη, Β., Σαβράμη, Κ., Τυροβολά, Β. 2003. Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού, Τόμος Δ': Θεωρία Χορού- Ελληνική Χορευτική Πράξη: Αρχαίοι και Μέσοι Χρόνοι. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
- Δήμας, Η., Τυροβολά, Β. & Κουτσούμπα, Μ. (2010). *Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός*. Αθήνα.
- Ζήκος, Γ. & Παναγιωτοπούλου, Α. (1990). *Φαινομενολογία του ελληνικού παραδοσιακού χορού*. Αθήνα: Τελέθριον.
- Ζωγράφου Μ. (2003). Η Ερευνητική Πρακτική στην Ελλάδα. Στο: Ο Χορός στην Ελληνική Παράδοση. Αθήνα: [Art Work](#)
- Λουτζάκη Ρ. (2008). Εισαγωγή. Στο: Χορευτικά Ετερόκλητα. Δράμα: Λύκειο Ελληνίδων Δράμας.
- Νιτσιάκος Ι. (2018). Λαογραφία και ανθρωπολογία, Μια συμβολή στον διάλογο. Αθήνα: Ι. Σιδέρης
- Τυροβολά Β. (2001). Ο Ελληνικός Χορός. Μια διαφορετική προσέγγιση. Αθήνα: Gutenberg
- Τυροβολά Β. (2017). Χορός και Μορφή. Η χρησιμότητα ανάλυσης της μορφής στη μελέτη και διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Πρακτικά του 1ου Συμποσίου Λαογραφίας, Λευκωσία, Κύπρος
- Βρέλλη-Ζάχου, Μ. (2012), «Κοινωνία και ένδυμα: Το φυλετικό και ερωτικό υπόβαθρο του ενδύματος. Ταξικές διακρίσεις. Αισθητική παράμετρος», στο Μ. Γ. Βαρβούνης –Μ. Γ. Σέργης (επιμ.), Ελληνική Λαογραφία, τόμ. Α., σ.884-929.
- Μαχά-Μπιζούμη, Ν. (2018). «Χωρίς γραβάτα. Η πολιτική χρήση του ενδύματος ως μέσου αντίστασης σε ηγεμονικούς λόγους», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης –Μ. Γ. Σέργης (επιμ.), Πλάτανος Ευσκιόφυλλος, Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 3-Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας -3. Θεσσαλονίκη: εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, σ. 511-531.
- Πετρίδου, Έ. (2012), «Ένδυμα και υλικός πολιτισμός», στο Ελ. Γιαλούρη (επιμ.), Υλικός πολιτισμός, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2012, σ. 355-389).
- Entwistle, J. (2000). *The fashioned body: fashion, dress and modern social theory*. Cambridge: Polity. Rubinstein, R. (1995). *Dress Codes. Meanings and messages in American Culture*. Westview Press.

