

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ-ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τ 107	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΟΡΟΣ , ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αλμπανίδης Ευάγγελος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	7,5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/PHYED7C102/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη επίγνωσης από την πλευρά των φοιτητών, σχετικά με τη διαχρονική εξέλιξη της σημασίας, του κοινωνικού ρόλου και της αισθητικής του χορού στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τη σημασία και τον κοινωνικό ρόλο του χορού στην ελληνική αρχαιότητα
- Αντιλαμβάνονται την εθνική διάσταση του παραδοσιακού χορού στην ελληνική κοινωνία
- Έχουν επίγνωση της κοινωνικής απήχησης του χορού στην πορεία του χρόνου και της ιδιαίτερης σημασίας του στη σύγχρονη κοινωνικοοικονομική πραγματικότητα .
- Γνωρίζουν τη γένεση και την ανάπτυξη του κλασικού μπαλέτου στην Ευρώπη, του μοντέρνου χορού στις Η.Π.Α. αλλά και των άλλων μορφών χορού στο σύγχρονο κόσμο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή κριτικής σκέψης σχετικά με τη σημασία, την απήχηση, την εθνική διάσταση και τον κοινωνικό ρόλο του παραδοσιακού χορού.
- Δυνατότητα ανάλυσης και σύνδεσης δεδομένων σχετικά με την κοινωνική εξέλιξη και απήχηση κλασικού μπαλέτο και μοντέρνου χορού
- Προαγωγή της αισθητικής αντίληψης και κρίσης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα
- 2^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα
- 3^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ο παιδευτικός, θεραπευτικός και κοινωνικός ρόλος του χορού στην αρχαία Ελλάδα
- 4^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ο χορός κατά τη Βυζαντινή περίοδο και την τουρκοκρατία
- 5^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Πολιτική προώθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού
- 6^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ο χορός στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία
- 7^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Το μπαλέτο: από τις βασιλικές αυλές στη σκηνή του θεάτρου
- 8^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Το μπαλέτο: ο χρυσός αιώνας, η ρωσική σχολή και η σύγχρονη εποχή
- 9^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ο σύγχρονος χορός: Το πέρασμα από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα.
- 10^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Τεχνική και σύγχρονος χορός: μια δυναμική
- 11^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Η σύνδεση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και των πολιτιστικών εκδηλώσεων με τη βιώσιμη ανάπτυξη και τον πολιτιστικό τουρισμό
- 12^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ο χορός μεταξύ πατριωτισμού και κοσμοπολιτισμού
- 13^η ΔΙΑΛΕΞΗ: Ελληνικοί αστικολαϊκοί χοροί (ζεϊμπέκικο, χασάπικο, καρσιλαμάς, τσιφτετέλι)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση (σύγχρονες διαλέξεις)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	47
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπόνηση 1^{ης} εργασίας (σχετικά με τον παραδοσιακό χορό)	55
	Εκπόνηση 2^{ης} εργασίας (σχετικά με την ιστορία του μπαλέτου και το μοντέρνο χορό)	55
Σύνολο Μαθήματος	187	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- 1^η Εργασία 25% για τον παραδοσιακό χορό
- 2^η Εργασία για το μπαλέτο και τον μοντέρνο χορό.
- Γραπτές εξετάσεις 50%

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Lawler, Lillian B. (1984). *Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Εκπολιτιστικό Σωματείο Ελληνικών Χορών, Κέντρο Παραδοσιακού Χορού.
- Naerebout, Frederick (2004). «Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα: Μια απόπειρα κατανόησης», *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 90, 8-14.
- Τσεκούρα, Κατερίνα (2004). «Ο χορός στην αρχαιότητα», *Αρχαιολογία & Τέχνες* 90, 6-7.
- Γκαρτζονίκ-Κώτσικα Ελευθερία (2016). *Ο παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Πεδίο.
- Χείλαρη, Α. (2014). «Χορός και εθνική ταυτότητα: Το παράδειγμα της ένταξης του Τσακώνικου χορού στα Αναλυτικά προγράμματα». Στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.) *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου. Καρδίτσα, σελ. 263-276.
- Αβδελά, Έφη (Επιμ.) (2010). *Το Λύκειον των Ελληνίδων-100 χρόνια*, Αθήνα.
- Μπαρπούση, Β. (2004). *Ο χορός στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Κράους, Ρ. (1980). *Ιστορία του χορού*, μτφρ. Γιώργος Σιδηρόπουλος – Μαρία Κακαβούλια. Αθήνα: Νεφέλη.
- Homans, J. (2011). *Apollo's Angels: A History of Ballet*. New York: Random House Trade Paperbacks.
- Anderson, J. (1993). *Ballet and Modern Dance: A Concise History*. New Jersey: Princeton Book Company.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Υπεύθυνος Διδάσκων:	Ευάγγελος Αλμπανίδης
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	valbanid@phyed.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές: (1)	NAI
Τρόποι εξέτασης: (2)	Εξ' αποστάσεως γραπτή εξέταση χρησιμοποιώντας τις πλατφόρμες Microsoft Teams και E-class .
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (3)	Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται εξ' αποστάσεως και είναι απαραίτητη η σύνδεση των φοιτητών αφενός μεν στο Microsoft Teams (επιλέγοντας το σχετικό σύνδεσμο), αφετέρου δε στο E-class, στο μάθημα με τίτλο: «T107: Χορός, Πολιτισμός & Κοινωνία: Μια διαχρονική επισκόπηση». Οι εξεταζόμενοι θα πρέπει να συνδεθούν απαραίτητως μέσω του ιδρυματικού τους λογαριασμού. Στο Microsoft Teams θα γίνεται έλεγχος στοιχείων –ταυτοποίηση. Μετά την ολοκλήρωση της ταυτοποίησης θα ακολουθήσει η γραπτή εξέταση στο e-class η οποία θα έχει διάρκεια 120 λεπτών. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις κρίσεως.

(1) Συμπληρώνεται με NAI ή OXI

(2) Συμπληρώνεται με έναν ή περισσότερους τρόπους εξέτασης που επιθυμεί ο διδάσκων π.χ.

- γραπτή εργασία ή/και ασκήσεις,
- γραπτή ή προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία διενέργειας της εξέτασης.

(3) Στο πλαίσιο **Οδηγίες υλοποίησης** ο διδάσκων καταγράφει σαφείς οδηγίες προς τους φοιτητές όπου αναφέρονται:

α) σε περίπτωση **γραπτής εργασίας ή/και ασκήσεων**: ο χρόνος παράδοσης (π.χ. την τελευταία εβδομάδα του εξαμήνου) και το μέσο υποβολής τους στον διδάσκοντα, ο τρόπος βαθμολόγησής τους, η συμμετοχή της εργασίας στον τελικό βαθμό και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί.

β) σε περίπτωση **προφορικής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες πραγματοποίησης της εξέτασης (π.χ. σε γκρουπ X ατόμων), ο τρόπος εκφώνησης θεμάτων, οι εφαρμογές που θα χρησιμοποιηθούν, τα απαραίτητα τεχνικά μέσα για την υλοποίηση της εξέτασης (μικρόφωνο, κάμερα, επεξεργαστής κειμένου, σύνδεση στο διαδίκτυο πλατφόρμα επικοινωνίας), ο τρόπος αποστολής του υπερσυνδέσμου, η διάρκεια της εξέτασης, ο τρόπος βαθμολόγησης, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί.

γ) Σε περίπτωση **γραπτής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες χορήγησης των θεμάτων, ο τρόπος υποβολής των απαντήσεων, η χρονική διάρκεια της εξέτασης, ο τρόπος βαθμολόγησης, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.